



MUSEET

Museet for Samtidskunst

INDHOLD

ÅRETS RESULTATER

INTRO TIL 2019

NY KUNST

- Udstillinger
- Samling og forskning
- Udgivelser

NYT PUBLIKUM

- Samarbejder og arrangementer uden for murene
- Kommunikation og museets gæster

NY VIDEN

- Læring på nye måder

NYT MUSEUM

- Møder og research

HVEM ER VI

TILLIDSHVERV, REJSER, KURSER

SAMARBEJDSPARTNERE

ÅRSREGNSKAB



LIVA

AGRESTI

@dan

ÅRETS RESULTATER



ÅRETS RESULTATER

2019

2018

2017



Ikke offentlige tilskud:

1.601.000

1.243.000

197.000



Entré og bogsalg:

141.000

158.000

76.000



Brugere:

31.071

31.683

17.348



Brugervurdering:

7,8/10

7,9/10

7,3/10



Besøgende på hjemmeside:

23.708

23.118

21.487



Facebookfølgere:

3.300

3.167

2.774



Nyhedsbrevsmodtagere:

1.554

1.326

1.260



Instagramfølgere:

1.643

1.484

*



Presseomtaler:

258

254

351



Projekter uden for murene:

24

11

1

*Museet fik en profil på Instagram i slut 2017 - første post var 23. januar 2018

”

Den nye kunst taler om tidens vigtigste emner. I 2019 har det handlet om klima og økologi, og vi har arbejdet for at få kunsten ud til flere.

Museumsdirektør Birgitte Kirkhoff Eriksen

”

2019 blev det første år med Museet for Samtidskunsts nye strategi med fokus på: NY KUNST, NYT PUBLIKUM, NY VIDEN & NYT MUSEUM.

2019 blev det første år i Museet for Samtidskunsts nye strategi med fokus på: NY KUNST, NYT PUBLIKUM, NY VIDEN & NYT MUSEUM. Strategien udmøntede sig i tre særudstillinger og en række andre aktiviteter, hvor publikum blev præsenteret for kunstnere med noget væsentligt på hjerte angående vores samtid. Museet blev blot ét ud af flere rum for oplevelsen af kunsten. En lang række samarbejdspartnere og 'pop up'-aktiviteter samt digitale platforme skabte nye og flere rammer for kunsten.

Alle planlagte projekter for 2019 blev gennemført, og mange nye kom også til. I 2018 oplevede vi et rekordår på alle parametre, og 2019 leverede også flotte resultater på bl.a. publikums- og fundraisingsiden. Det viser, at vores strategi er den rigtige for museet, ikke mindst da vi har præsenteret spændende udstillinger med ny kunst, mødt mange nye publikummer og kommer ud med et meget flot økonomisk overskud. Dette overskud vil blive disponeret til istandsættelse, flytning og udvikling af ny hjemmeside i 2020.

Vi har i løbet af året cementeret partnerskaber med Roskilde Festival, Aaben Dans og Roskilde Kommune om bl.a. projektet HJEM, hvor billedkunstnere og dansere arbejder i og med sociale boligbyggerier i Roskilde. Også i år blev det til værker på Roskilde Festival, Bloom Festival og Roskilde Dyrskue. Vi har derudover samarbejdet med Golden Days, Kulturstrøget, SMK, Struer Museum samt mange flere gennem aktiviteter hos dem eller i eget hus. Vi har distribueret kunsten gennem Podcast for Samtidskunst og produktion af tre LP'er. På undervisningsfronten blev daginstitutioner en ny målgruppe for museet med særlige tiltag og nye samarbejder.

På forskningsområdet opnåede Rasmus Holmboe sin ph.d.-grad, og vi kunne færdiggøre vores post.doc-projekt med SMK. Vi erhvervede et hovedværk af Lea Porsager gennem støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Foranlediget af ODM dykkede vi og andre museer ned i statistikken over kønslig fordeling på indsamling- og udstillingsområdet. De seneste tre år har det været hovedværker af kvindelige kunstnere, som museet har indkøbt; mens den overvægt af mandlig repræsentation i samlingen udgøres af de tidligste erhvervelser og donationer til samlingen. Museet har fortsat øje på problemstillingen. I slutningen af året ændrede vi også praksis i forhold til mænds barsel for at øge ligestillingen på dette område.

Vi arbejder videre på udviklingen af museet; en proces, der tager nye retninger, og som finder nye støtter og muligheder undervejs.

NY KUNST

”

VÆRE DEN NYE KUNSTS SCENE

Museet arbejder med ny kunst med noget på hjerte i forhold til vores samfund netop nu. Som central, national scene for den nye kunst bringer vi alle museale kernekompetencer i spil og arbejder med relevante aktører for at løfte kunsten og udbrede kendskabet til den.

Vi er medproducerende frem for afventende og bidrager til at skabe det bedste grundlag for ny dansk samtidskunst.

”

UDSTILLINGER





Installationsbilleder fra Knud Viktors udstilling Bjerget Synger. Gulvet hvælvede som et lille bjerg i midten af rummet og fungerede som siddemøblement. Oliventræet var Knud Viktors eget.



BJERGET SYNGER. Lydmaler Knud Viktor og hans verden

18.1. - 24.4. 2019

Ring til jordkloden, lyt til musikalske græshopper, kravl ind i en uglehule eller sid på et lavendelduftende bjerg med et glas naturvin.

Museet for Samtidskunst præsenterer værker af den danske kunstner Knud Viktor, som ikke før er blevet vist i Danmark.

I Provence følger cikadernes lyd lysets bevægelser. Det opdagede kunstner Knud Viktor da han i 1960'erne flyttede til Luberon-bjergene.

Knud Viktor var egentligt taget til Frankrig som kunstmaler, men naturens lyde kaldte på hans opmærksomhed, og i stedet begyndte han at afbilde sin omverden i lyd.

Bjerget Synger blev en omsluttende, scenografisk installation af Knud Viktors værker, som ikke har været præsenteret i Danmark før.

Viktors dybe, økologiske syn på og tilstedeværelse i verden er forløber for vor tids diskussioner om bæredygtighed og emnet for mange samtidskunstneres praksis.

Bjerget Synger blev årets mest besøgte udstilling. Den blev til med hjælp fra Mark Viktov. Vi producerede en LP i samarbejde med Institut for Dansk Lyd-arkæologi, og man kunne endda ringe til udstillingen på et fastnetnummer og høre Viktors dyreløse. Et samarbejde med naturvinsimportøren Rosforth & Rosforth muliggjorde, at vi satte en telefonboks med dyreløse op i København og serverede vin for publikum. Vi afholdt arrangementer med kunstnerne Maria Lepistö, Gry Bagøien, Carl Plum og Xenia Xamanek samt et arrangement på Roskilde Bibliotek med Christian Yde Frostholm. Knud Viktor var med os på Bloom Festival og med inspektør Magnus Kaslov til foredrag i London.

Tak for støtte og godt samarbejde:

Det Obelske Familiefond, Kultur- og Idrætsudvalget i Roskilde Kommune via Musikbypuljen, Statens Kunstfond, Beckett-Fonden, System Audio, SNYK, Roskilde Bibliotek og Bloom Festival

”

“The eye-opening exhibition ‘Bjerget Synger’ (The Mountain Sings), at Museet for Samtidskunst in Roskilde, sets two quadrophonic works alongside stereo recordings, photographs, a four-channel video installation of spiderwebs and water drops and a payphone through which visitors can listen to beautiful recordings of tiny sounds that usually go unheard (a rabbit snoring, a worm eating an apple)...As such, Viktor’s works are not quietist appreciations of natural beauty. Rather, they attempt to paint a sonic portrait of the non-human world, while also exploring the various modes of attention through which humans project their experience onto their environment. Viktor’s work and personal philosophy revolved around an ethic of caring for, and living in consort with, the environment – and of mourning the devastation of climate change.”

– Steven Zultanski, Frieze Art Magazine

“Da jeg modtog invitationen til udstillingen Bjerget synger af Knud Viktor (1924-2013), havde jeg aldrig hørt om denne original før. Men det har jeg heldigvis nu. Udstillingen på Museet for Samtidskunst i Roskilde er ikke bare en mulighed for at opleve Knud Viktors vildt smukke lydværker (udelukkende skabt af lyde fra naturen), det er også en slags hyldest til ham og hans måde at anskue tilværelsen og naturen på... Det klinger jo helt aktuelt og posthumanistisk, og det er også grunden til, at projektet opleves så relevant. Som en lille åbenbaring faktisk. ...Det er godt set af Museet for Samtidskunst, der i stedet for at vise endnu en ung kunstner, går i gemmerne og finder en livsbekræftende kunstner som Knud Viktor frem og giver ham en vigtig udstilling.”

– Maria Kjær Thomsen, Dagbladet Information

”





UGLEHULE OG KNUD VIKTORS FÆRDEN

Arbejdet med Viktors kunst er et eksempel på, hvordan den viden, som udstillingen har genereret, arbejder videre og efterspørges, også efter udstillingen er slut. LP-udgivelsen, der fulgte udstillingen, er via samarbejdet med pladeselskabet Institut for Dansk Lydarkæologi blevet distribueret over hele verdenen, inspektør Magnus Kaslov har holdt en række foredrag for akademistuderende, på ph.d.-kurser og internationale kunstinstitutioner som Café Oto i London. Forskningsarbejdet har også resulteret i en omskrevet version af katalogartiklen til det anmelderroste udgivelsesserie Ny Jord -Tidsskrift for naturkritik.

Også for børn og unge har Knud Viktors verden bragt meget med sig. Der blev afholdt talrige undervisningsforløb i udstillingen fra børn i dagtilbud til gymnasieklasser. Der blev bygget en uglehule af en 5. klasse på museet, som rejste videre på Bloom Festival, i maj 2019 og knopskød rundt omkring. I Struer byggede en 2. klasse deres helt egen. På Bloom Festival, i Søndermarken, var også Knud Viktors værk Allo la Terre installeret i en telefonboks, og i udstillingsperioden var samme værk og telefonboks under Knippelsbro ved Rosforth & Rosforth, der også leverede en særlig naturvin til udstillingen.





Søren Aagaard plukker ramsløg.

SOMMER. En udstilling af Søren Aagaard

23.5. - 8.9. 2019

Selvplukket ramsløg, invasive østers og en apokalyptisk foodtruck. Kunstner og kok Søren Aagaard gik i kødet på tidens madkultur.

Aagaards værker gik i kødet på dilemmaer og fortællinger, som vores madkultur rummer i dag. Han bragte diskussioner om klima, autenticitet og produktionsformer ind i et kunstrum, hvor man kunne få øje på de drømme, håb, magtrelationer og stereotyper som vores mad afspejler.

Titlen SOMMER vakte varme tanker om ferie, sol og en frodig natur. Men i sommeren 2018 så vi en anden side af det varme vejr; gule græsplæner, dårlig høst og bange anelser om klimaforandringer. Det var denne dobbelthed, der slog tonen an for udstillingen.

Udstillingens centrale installation var både et værk og et fungerende undervisningskøkken. Køkkenet bestod af borde, reoler, håndvask og hvide tallerkener - alt inventar var designet og bygget af Aagaard selv. Derudover var der en række værker, der bestod af lokale råvarer som fx radisser og ramsløg. I et andet rum vistes videoværker. Her kunne publikum blandt andet se interview med madblogger Mary Scherpe, hvor hun udtaler sig om, hvordan ideen om den lokale autentiske smag, som fx Det Nye Nordiske Køkken, hurtigt kan blive kuppet af en højreorienteret, nationalistisk dagsorden.

I løbet af udstillingsperioden inviterede Aagaard til tre madlavningskurser i installationen, hvor han sammen med forskellige gæster talte om det lokale og det autentiske, om æstetik og ekstravagance og om forråd og fremtid - imens de tilmeldte kursister kunne lære fx at sylte tang og fermentere årstidens grønt.

Søren Aagaard og Magnus Kaslov etablerede et samarbejde med Skovsnogen og på Roskilde Festival oplevede mange mennesker hans dystopiske foodtruck.

Tak for støtte og godt samarbejde:

Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, Beckett-Fonden, Skovsnogen, Statens Værksteder for Kunst og Roskilde Festival

SYLTEDE MIX-RADISER af Søren Aagaard

Syltede radiser er en enkel opskrift, inspireret af gammel-dags agurkesalat, der er lavet med lagereddike, sukker, salt og peber. Lagereddike og salt passer godt til de lidt krads radiser, men du kan bruge lige den slags eddike, du lyster – ofte med et mildere resultat. Alle ingredienser kan fås økologisk.

INGREDIENSER

- 500 gram danske radiser i forskellige farver
- 250 gram kinaradise i store tern (samme størrelse som de andre radiser, du bruger)
- 0,5 liter vand
- 50 gram salt

KRYDDERIER OG SYLTELAGE TIL ET SYLTEGLAS PÅ 1 LITER

- 10 – 20 sorte peberkorn
- 1 tørret birds eye chili (kan udelades)
- 1 fed hvidløg
- 1 lille skalotteløg, skåret i skiver
- 4 deciliter økologisk lagereddike
- 200 gram sukker
- Evt. vodka eller lignende til at skylle det skoldede glas

SÅDAN GØR DU

UDVANDING

1. Skyl radiserne grundigt og prik dem med en gaffel eller kødnål.
2. Kog vand og salt op til saltet er opløst, lad lagen køle af, og hæld den så over radiserne.
3. Læg en tallerken eller lignende oven på radiserne for at holde dem under vandet, og sæt dem på køl til dagen efter. De skal trække ca. 12 – 24 timer.
4. Dagen efter kasseres saltlagen og radiserne skylles.

SYLTNING

5. Skold sylteglasset med kogende vand, sæt det på hovedet på et viskestykke og lad det dryppe af. Skyl evt. også glasset med vodka eller lignende for at sterilisere det.
6. Kom alle krydderierne i glasset og fyld det op med de skyllede radiser.
7. Kog eddike og sukker op og fyld glasset med radiser helt op. Det er vigtigt, at syltelagen er kogende, når den bliver hældt på glasset, og at glasset bliver fyldt helt op. Luk glasset til med det samme.

NOTER

Lad de syltede radiser trække i ca. 4 uger, inden der tages hul på dem. I uåbnet tilstand kan radiserne holde sig i mange måneder, hvis de opbevares et mørkt og køligt sted – gerne i køleskabet, men et mørkt skab kan også gå an.

Når glasset er åbnet, skal det opbevares på køl, og jeg vil gætte på, at det kan holde sig i ca. 1 måned. Brug altid en ren gaffel til at fiske radiser op med, og sørg for at syltelagen dækker dem, der er tilbage i glasset.

OPSKRIFT RECIPE



Udstillingskataloget bød også på opskrifter. Søren Aagaard afholdt tre madkurser i udstillingen.





En del af Lea Porsagers værk HORNY VACUUM er en 3D-animation med en gong-lydside. Museets gæster kunne nyde filmen liggende.



3D-brillerne blev doneret af Roskilde Festival og klipset sammen af museets medarbejdere. Et tredje øje i lilla blev tilføjet.



[WEAK] FORCE - Lea Porsager

24.9. - 22.12.2019

Lea Porsagers soloudstilling [WEAK] FORCE var en promiskuøs leg mellem det spirituelle og kvantefysikken. Udstillingen gik til kvantefysikken gennem tantrisk praksis og kundalini-teknologi. Porsagers idiosynkratiske metode var gennemgående for værkerne, der er ladet med energier, perversioner, mantraer og spekulationer.

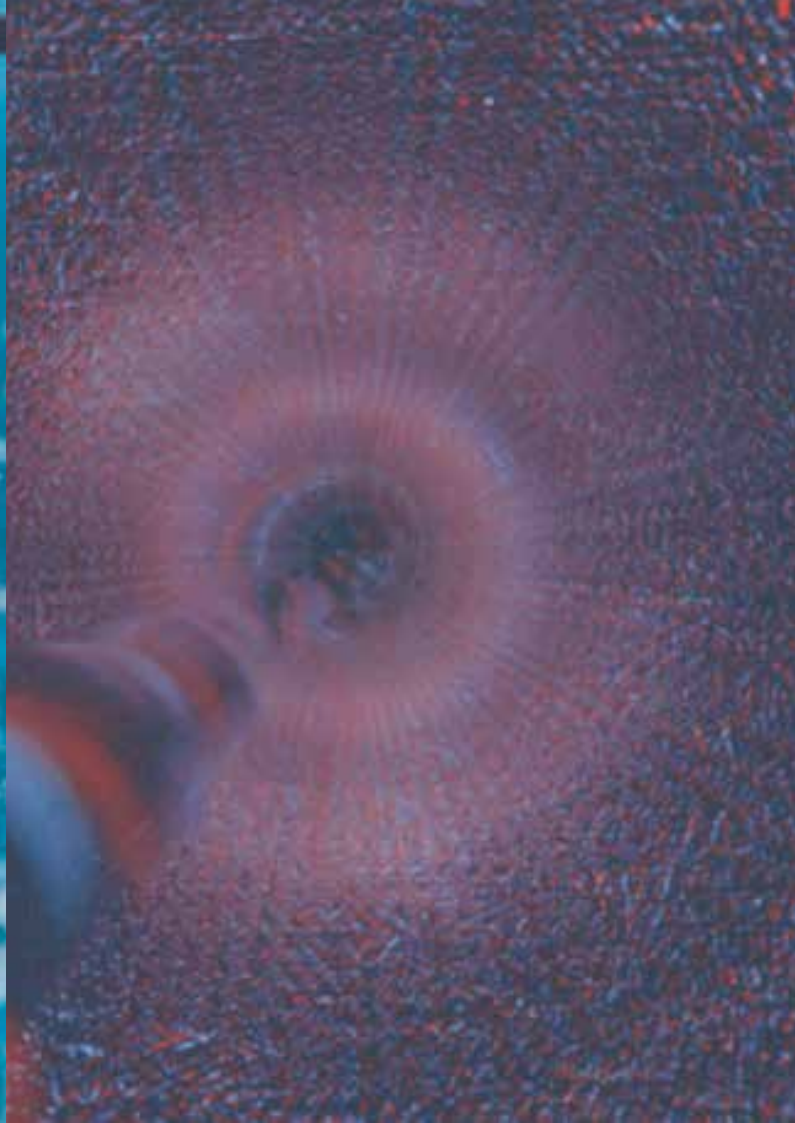
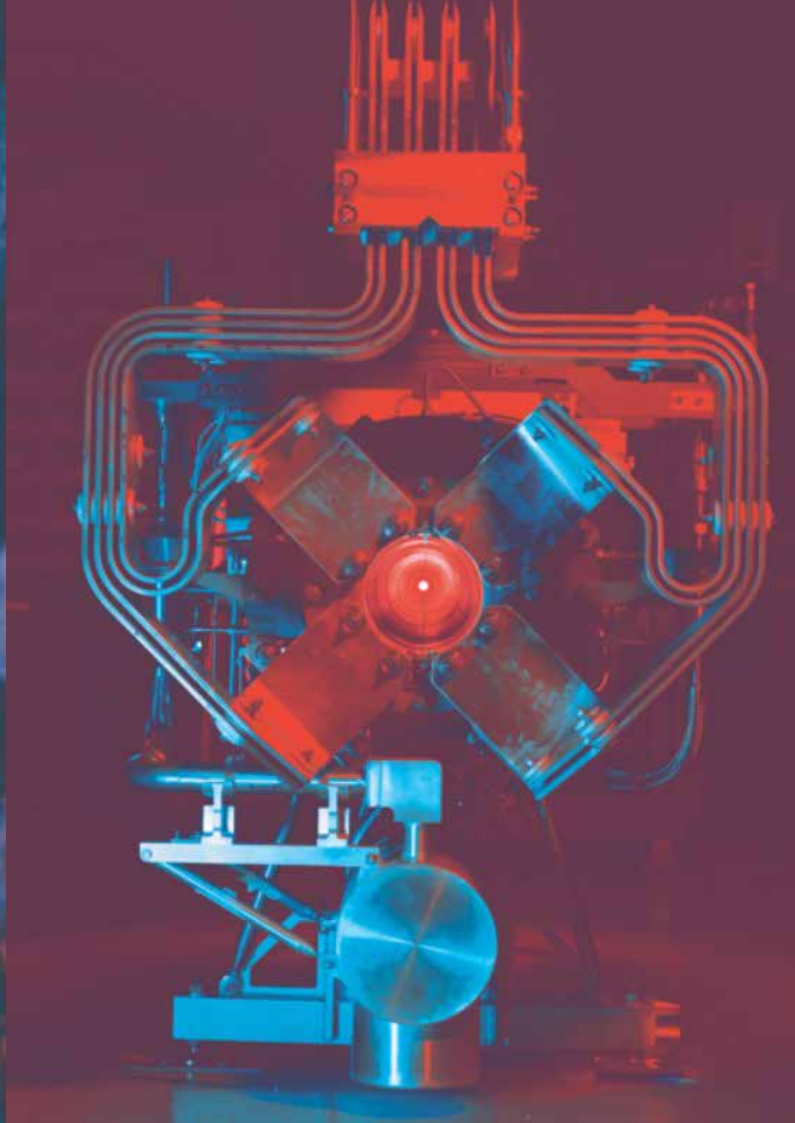
Samarbejdet med Lea Porsager tog fat i 2018, da museet blev inviteret af Bloom Festival til at bidrage til et kunstprogram. Gennem generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet kunne Lea Porsager præsentere en performance med gong og yoga-øvelser, som siden både blev til en podcast og viderebearbejdet til et skulpturelt og filmisk værk i 2019. HORNY VACUUM er nu erhvervet til museets samling og blev første gang præsenteret på Bloom i 2019, dernæst blev 3D-animationen vist på koncertskærmene på Orange Scene på Roskilde Festival og sidst, men ikke mindst, på solo-udstillingen [WEAK] FORCE.

Udstillingen blev ledsaget af et udstillingskatalog og en LP. I udstillingsperioden var der fuldt hus til arrangement med Jung-forsker Aksel Haaning fra RUC og gongmester Lukas Milo Witt, og en smuk intimkoncert med Hugufrún Fjóra Hafsteinsdóttir afsluttede et spændende foredrag med neutrino-forsker D. Jason Koskinen.

Tak for støtte og godt samarbejde:

Ny Carlsbergfondet, Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond, Bloom Festival, Roskilde Festival, Beckett-Fonden og Augustinus Fonden





**SAMLING
OG
FORSKNING**

HANDLINGER

Highlights fra museets samling og arkiv
Præsentation i hele 2019

En lyd, en film eller en performance. Museet for Samtidskunst samler på kunst i flygtige medier. Det kunne publikum se med egne øjne i den faste udstilling *Handlinger*, der præsenterede udvalgte værker fra museets samling og arkiv.

Roskilde blev i 1985 vendt på hovedet under Festival of Fantastics, hvor danske og internationale kunstnere lavede happenings i hele byen.

Værkerne fra Festival of Fantastics dannede grundstenen for Museet for Samtidskunst, der slog dørene op i 1991. Siden da har museet indsamlet og udstillet kunst baseret på tid og handlinger – som lydkunst og performance – og kunst, der krydser genrer.



Henning Christiansens værk *Schafe statt Geigen* var med, da Dyrskuet i Roskilde fejrede sit 50 års jubilæum.



Et af de nyere værker i arkivet er The Voters fra 2017. Her forsøgte kunstnerduoen Jens & Morten at få flere unge i Roskilde til at stemme til kommunalvalget ved hjælp af en række inddragende performances i byen.



Man kunne bl.a. andet se fluxusklaveret Piano Piece #1 and #2 fra en performance fra Festival of Fantastics og Yoko Onos værk Add Color Painting. Yoko Ono inviterede i 1992 roskildensere til at male den store statue blå og hvid.

ERHVERVELSER

Museet erhvervede et hovedværk af Lea Porsager, HORNY VACUUM, 2018-2019. Værket var generøst doneret af Ny Carlsbergfondet.

UDLÅN / STRUER MUSEUM

Som udløber af samarbejdet med Kirsten Astrup i 2018 blev kontakten til Struer Museum etableret. I sommeren 2019 kunne vi indvie Museet for Samtidskunst – afdeling Vest på Struer Museum: et udlån af lydværker til museet i Lydens By.

Vi udlånte Henning Christiansens værk Schafe statt Geigen til fejringen af Roskilde Dyrskues 50 års jubilæum.

FORSKNING

Rasmus Holmboe forsvarede og modtog ph.d.-graden for The Resonant Museum. Sound, Art and the Politics of Curating.

Forskningsprojektet Museet og kunsten i informationsalderen har med 2019 nået sit foreløbige endepunkt med en række interne møder, seminarer og et offentlig symposium, hvor teoretiske og kunsthistoriske perspektiver fra projektet blev formuleret og delt. En opsamlende antologi er planlagt til udgivelse i 2020 med artikler af museets inspektører. Rasmus Holmboe var ansat i en post.doc-stilling på museet og hele projektet var støttet af Velux Fonden.

Museet samarbejdede med Performance Design på RUC om et undervisningsforløb, hvor de studerende på kurset Performativ urbanisme / Museum uden mure tog udgangspunkt i museet som case: museets fortid, nutid og fremtid. Magnus, Rasmus og Birgitte underviste.

FILMPRODUKTION

Kirsten Astrup udstillede solo på museet i 2018. Vi bidrog til at producere hendes storslåede film og erhvervede den til samlingen. I 2019 udgav vi musikken fra filmen på LP og Holstebro Kunstmuseum præsenterede filmen på en soloudstilling med Kirsten.

UDGIVELSER

PODCAST FOR SAMTIDSKUNST

1.1. - 31.12. 2019

Det fortløbende samarbejde med The Lake Radio om Podcast for Samtidskunst har vist sig at være både levedygtigt og en interessant distribuerbar kunstplatform, der rummer vigtige perspektiver. Dels har podcasten fungeret som formidlings- og kommunikationskanal for de udstillinger og performances som foregår på det fysiske museum, men samtidig har den også etableret sig som en regulær platform, hvor museet kan kommissionere og præsentere ny kunst: lydkunst. Gennem generøs støtte fra Dansk Komponistforening og Det Obelske Familiefond har museet kunnet kommissionere produktionen af tre nye lydkunstværker – skabt særligt til Podcast for Samtidskunst. Desuden er andre programformater som 'Lyd fra arkivet' vigtige muligheder for at formidle museets store lydsamling på en velformidlet og tidssvarende måde - vel at mærke uden at have et fysisk rum at gøre det i.



PODCAST- OG LP-PRODUKTION

Podcast for Samtidskunst:

Lydværk: Petit Sons af Knud Viktor
23 min.

Lydmaler Knud Viktor
49 min.

Lydværk: *7.7 milliarder mennesker* af Carl Plum
3 min.

På gåtur med Carl Plum
55 min.

Lyd fra arkivet #2
35 min.

Lydværk: *Local Boy og Iron Cakes* af Søren Aagaard
25 min.

Mod klokkerne – prolog af Sonja LaBianca
31 min.

Lydværk: *Mod klokkerne* af Sonja LaBianca
23 min.

LP'er:

Les Éphémères, Knud Viktor
Udgivet i samarbejde med Dansk Lydarkæologi

[WEAK] FORCE, Lea Porsager

Urolige Hjerte, Kirsten Astrup

LP UDGIVELSER

Museet har udgivet 3 plader i 2019.

Les Éphémères, Knud Viktor
Udgivet i samarbejde med Dansk
Lydarkæologi

[WEAK] FORCE, Lea Porsager

Urolige Hjerte, Kirsten Astrup

LES ÉPHEMÈRES DE **KNUD VIKTOR**



[WEAK] FORCE

LEA PORSAGER

Museet for
Samtidskunst

MI



BJERGET SYNGER. Lydmaler Knud Viktor og hans verden udstillingskatalog

Oplag: 1500

Distribution:

- Uddelt til presse
- Lagt i Byens Hus
- Resten blev solgt til gæster på Museet for Samtidskunst

Folderen findes også digitalt som bladreversion.



**SOMMER - Søren Aagaard
udstillingskatalog**

Oplag: 1000

Distribution:

- Uddelt til presse
- Lagt i Byens Hus
- Resten blev solgt til gæster på Museet for Samtidskunst

Folderen findes også digitalt som bladversion.



[WEAK] FORCE - Lea Porsager
udstillingskatalog

Oplag: 1500

Distribution:

- Uddelt til presse
- Lagt i Byens Hus
- Resten blev solgt til gæster på Museet for Samtidskunst

Folderen findes også digitalt som bladreversion.



HOMY VACUUM
LEA PORSAGER, 2019
samtdskunst.dk/homyvacuum



PUBLIKATIONER & ARTIKLER

Kære Radioaktive, Lea Porsager- udstillingskatalog, Museet for Samtidskunst, 2019
(tekst af Birgitte Kirkhoff Eriksen)

At tegne en tilfældig togtur, Billedpædagogisk tidsskrift, dec 2019
(tekst af Phillip Danstrup)

En lille historie om lydmaleren Knud Viktor, hæfte, Museet for Samtidskunst
(tekst af Phillip Danstrup)

Ragnar Kjartansson, Figures in Landscape, i Bibliotek for læger, nr 1, 2019
(tekst af Magnus Kaslov)

Perfect Poses?, i Bibliotek for læger, nr 2, 2019 (tekst af Magnus Kaslov)

And going after stranger flesh, i Bibliotek for læger, nr 3, 2019
(tekst af Magnus Kaslov)

Smartass.gif, i Bibliotek for læger, nr 4, 2019 (tekst af Magnus Kaslov)

Smartass.gif, i Danske Museer, nr. 5, 2019 (tekst af Magnus Kaslov og Rasmus Holmboe)

Henning Christiansen (1932-2008) til udgivelsen Henning Christiansen. Peter der Grosse/*Gudbrandsdal*, Institut for Dansk Lydarkæologi, 2019
(tekst af Magnus Kaslov)

Kunst i Distribution, MiD Magasin, 40 (tekst af Rasmus Holmboe og Julie Tovgaard)

Ansigt til ansigt. Knud Viktor og hans lydbilleder i Knud Viktor-udstillingskatalog, Museet for Samtidskunst (tekst af Magnus Kaslov)

Noter om det luksuriøse og det jordbundne, Søren Aagaard-udstillingskatalog, (tekst af Magnus Kaslov)

State of the Archive. Lytteseminar. Fund fra William Louis Sørensens Lydarkiv, SMK, conference paper (af Rasmus Holmboe)

William Louis Sørensen's Archive at the National Gallery. Site-Sensitivity conference, SMK (af Rasmus Holmboe og Magnus Kaslov)

The Institutional Situation of So-Called Sound Art. Re:Sound, Media Art Histories konference, Aalborg (af Rasmus Holmboe)

Sounding the White Cube. Sounding Museums Seminar, Lunds Universitet, Lund (af Rasmus Holmboe)

The Resonant Museum. Sound, Art and the Politics of Curating. Ph.D., IKK, Københavns Universitet (af Rasmus Holmboe)

NYT PUBLIKUM

”

ØGE SYNLIGHED OG HØJNE VÆRDSÆTTELSEN AF SAMTIDSKUNST I SAMSPIL MED OMVERDENEN

Vi vil være kendt for at være landets centrale scene for ny kunst, og vi vil betyde mere for flere. Gennem generøse projekter, overraskende formater og vedkommende aktiviteter arbejder vi for, at flere mennesker i alle aldre får glæde af kunsten, både inden for og uden for museets mure.

Vi indgår i stærke lokale, nationale og internationale samarbejder for sammen at kunne udbrede samtidskunstens betydning og dens rolle i samfundsudviklingen.

Vi distribuerer kunst, så flere og nye publikummer kan få glæde af den. Museets økonomiske råderum og muligheder skal styrkes, og vores kendskabsgrad øges gennem kommunikation og markedsføring.

”

**SAMARBEJDER
OG
ARRANGEMENTER
UDEN FOR
MURENE**



Lea Porsager og neutrinforsker D. Jason Koskinen fortalte om kvantefysik og det spekulative ved værket HORNY VACUUM på Bloom Festival i Søndermarken.

ARRANGEMENTER UDEN FOR MURENE

Blandt årets mange arrangementer uden for museets mure var Lea Porsagers værkpræsentation på Bloom Festival i Søndermarken i maj måned. Her lavede hun walk-and-talk med neutrinforsker D. Jason Koskinen fra Niels Bohr Institutet, Fillip Danstrup lavede lyd-walks med de yngste med udgangspunkt i Knud Viktor og en medbragt uglehule. Magnus Kaslov fortalte de voksne publikummer om Knud Viktor og hans dybe, økologiske væren i verden.

En vigtig, tilbagevendende begivenhed i Roskilde er Dyrskuet. I år fejrede det 50 års jubilæum. Museet var med i form af udlån af Henning Christiansens værk Schafe statt Geigen.

Museet for Samtidskunst og Aaben Dans kuraterede tre kunstnere (Seimi Nørregaard, Mette Overgaard og Arendse Krabbe) til at arbejde i udsatte boligområder i Roskilde Kommune. Projektet er ledet og støttet af Roskilde Kommune og Roskilde Festival og løber fra 2019-2021. Det er kurateret af museet og Aaben Dans, og den daglige produktion og ledelse varetages af Charlotte Bagger Brandt, Råderum - mobilt kontor for samtidskunst. Samtidig er der en god dialog med Boligselskabet Sjælland. Projektet handler om, hvordan det er at bo i disse områder, hvor flere har boet i mange år og er glade for at kunne kalde det deres hjem. Derfor er projektet døbt HJEM.

De tre kunstnere arbejder alle inddragende, og brugte efteråret 2019 på at lære områderne at kende, og ikke mindst de mennesker, der bor der. 2019s research-fase er afgørende og de mange timer der er brugt, og kaffekopper der er blevet budt, i Hedebo parkens billiardklub, kvindeklub og områdebestyrelser, og i den medbragte campingvogn, er forhåbentlig godt givet ud fremover.





Søren Aagaard præsenterede en dystopisk foodtruck på museet, såvel som på Roskilde Festival, hvor den mødte endnu flere publikummer.

KOMMUNIKATION OG MUSEETS GÆSTER

UDSTILLINGSPLAKATER

sommer

En udstilling af
Søren Aagaard

Selvplukket ramsløg, invasive østers og en apokalyptisk foodtruck. Kunstner og kok Søren Aagaard går i kødet på tidens madkultur med en ny udstilling på Museet for Samtidskunst.

Kom til madlavningskurser på museet med Søren Aagaard og gæster 19.6., 21.8. og 28.8. kl. 17-20.

23. maj –
8. september
2019

STATENS KUNSTFOND BILLYARDEN ØKONOMI- OG UDDANNELSESREKORDEN
MUSEET FOR SAMTIDSKUNST
DRONNEN L. F. FUGTIG FOND

Museet for
Samtidskunst

ÅBNINGSTIDER
Tirsdag, torsdag
8.30-17.00
Onsdag 12-20
Lørdag, søndag
og helligdage 11-16
Mandag Lukket

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art
Stændertorvet 3A
DK-4000 Roskilde
+45 4631 6570
samtidskunst.dk

MI

**[WEAK]
FORCE**

LEA PORSAGER

24. september –
22. december 2019

Museet for
Samtidskunst

ÅBNINGSTIDER
Tirsdag, torsdag
8.30-17.00
Onsdag 12-20
Lørdag, søndag
og helligdage 11-16
Mandag Lukket

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art
Stændertorvet 3A
DK-4000 Roskilde
+45 4631 6570
samtidskunst.dk

MI

OPLAG 150 stk

Til hver udstilling hænger vi plakater op i byrummet i København og Roskilde. 7-9 stk. til Roskilde bibliotekerne, som de hænger op på deres biblioteker. 40-50 stk til København outdoor omkring stationerne og udvalgte cafeer og biblioteker. 5 stk. til vores naboer: Byens Hus, Gymnasier, VUC, Stændertorvet.

Resten sælges i butikken.

**BJERGET
SYNGER**

Lydmaler Knud Viktor
og hans verden

18.1.-28.4.19

Museet for
Samtidskunst

ÅBNINGSTIDER
Tirsdag, torsdag
8.30-17.00
Onsdag 12-20
Lørdag, søndag
og helligdage 11-16
Mandag Lukket

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art
Stændertorvet 3A
DK-4000 Roskilde
+45 4631 6570
samtidskunst.dk

STATENS KUNSTFOND
BILLYARDEN
ØKONOMI- OG UDDANNELSESREKORDEN
Roskilde
BIBLIOTEKERNE

MI

DEN NATIONALE BRUGERUNDERSØGELSE

I Den nationale brugerundersøgelse vurderer museernes gæster deres besøg på en skala fra 1-10.

I forhold til andre kunstmuseer, ligger **MI** højere på parametrene:

Mulighed for at deltage aktivt (+1,1 point)

Formidling via digitale medier (+0,4 point)

Medarbejdernes imødekommenhed (+0,4 point)



Ambassadører-gruppen er steget med 10% og anbefalingsvilligheden med 13 point. Der er et fald på 0,1 point i den samlede vurdering af museet.

Det er muligheden for at være et rart sted og atmosfæren, der har trukket ned mens

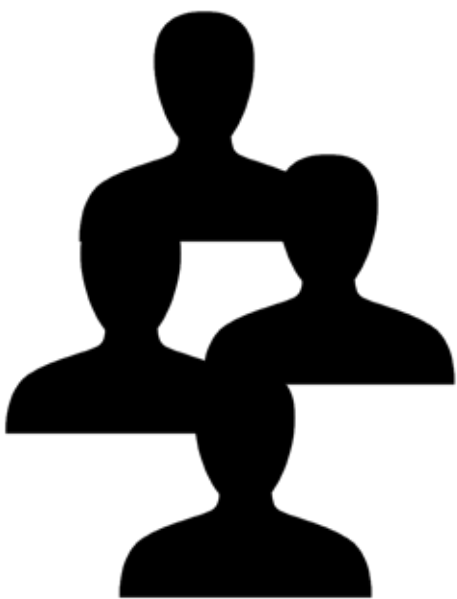
brugeroplevelsen for børn er steget (+0,9 point).

MUSEETS KERNEBRUGER

Museets kernebruger er en kvinde mellem 30-49 år med lang, videregående uddannelse fra Region Hovedstaden.



Brugere fra Region Sjælland med mellemlang uddannelse og dem, der kommer på baggrund af anbefalinger fra venner og presseomtale er steget, og førstegangsbesøgende er faldet, hvilket er glædeligt og noget, vi har arbejdet på.



LOKAL INTERAKTION PÅ SOCIALE MEDIER


I 2018 udviklede Instagram og Facebook en ny algoritme på platformene, hvilket har skabt en ny delekultur, som kommer museet til gode i 2019.

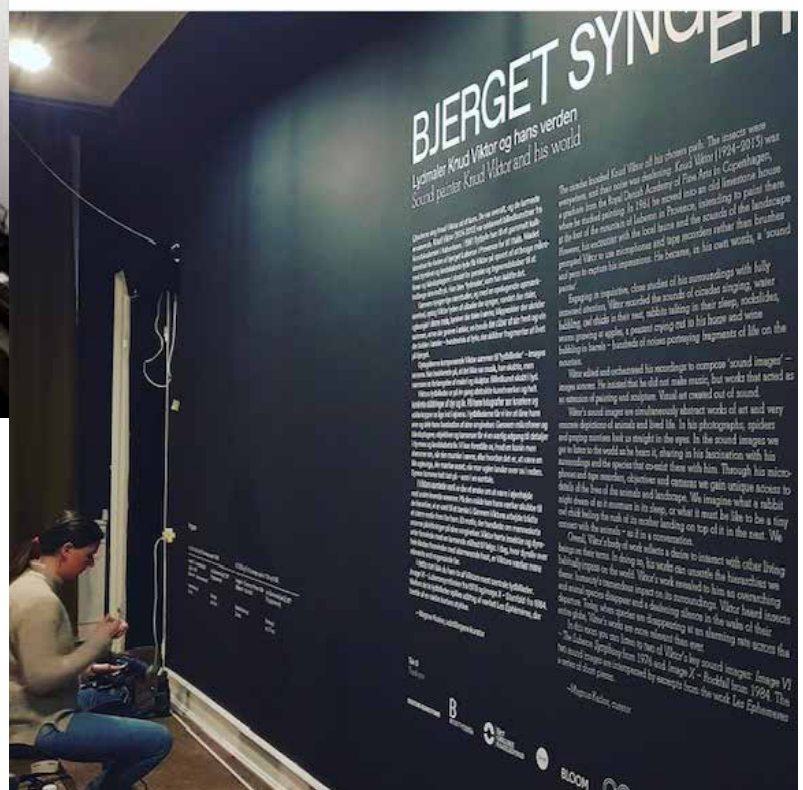
Mange besøgende på museet lægger stories og billeder op på deres egne profiler, hvor de tagger @museetforsamtidskunst, og dermed giver os mulighed for at dele deres indhold videre til alle museets følgere. Det er både til gavn for den enkelte bruger, men også for museet.

Vi er i nær kontakt med følgerne og alle dem, som deler billeder og stories fra museet hver eneste dag, og vi vil i den kommende tid fokusere yderligere på interaktionen på sociale medier mellem borgerne i nærområdet og museet.

 christianskjodt
Museet for Samtidskunst



 aspekt_as
Museet for Samtidskunst

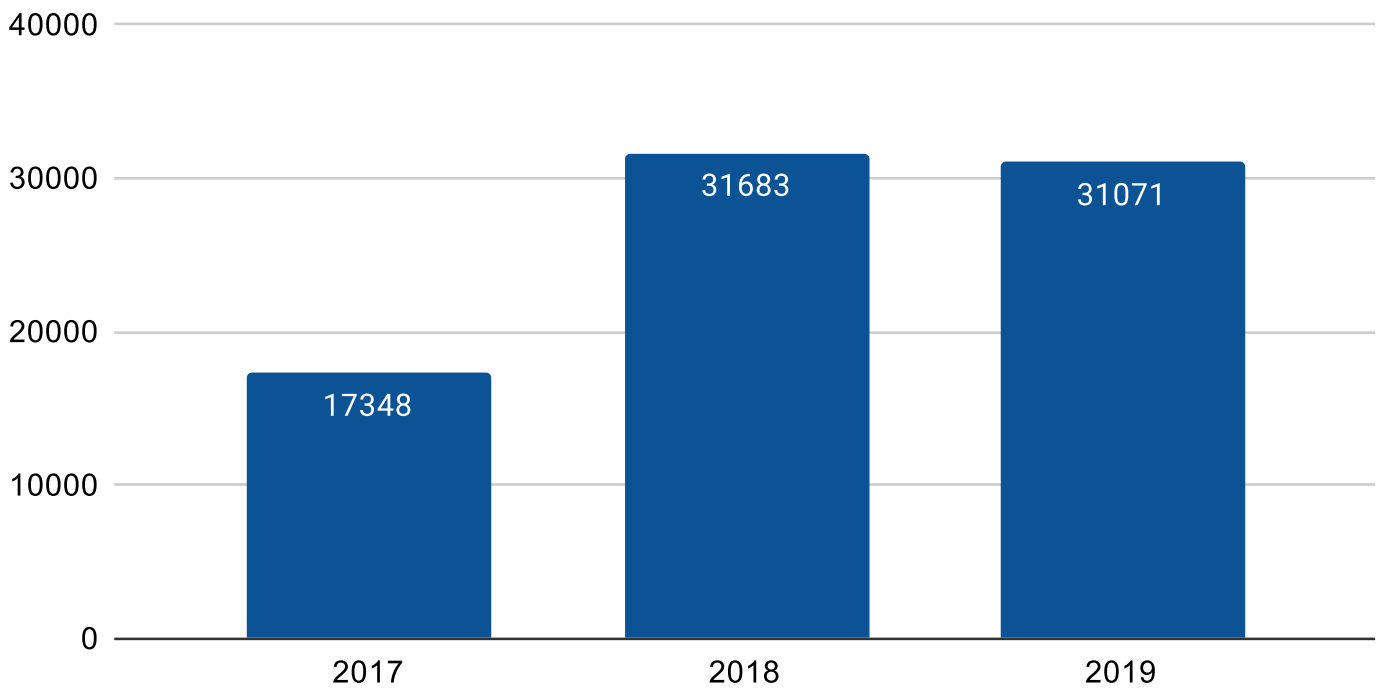




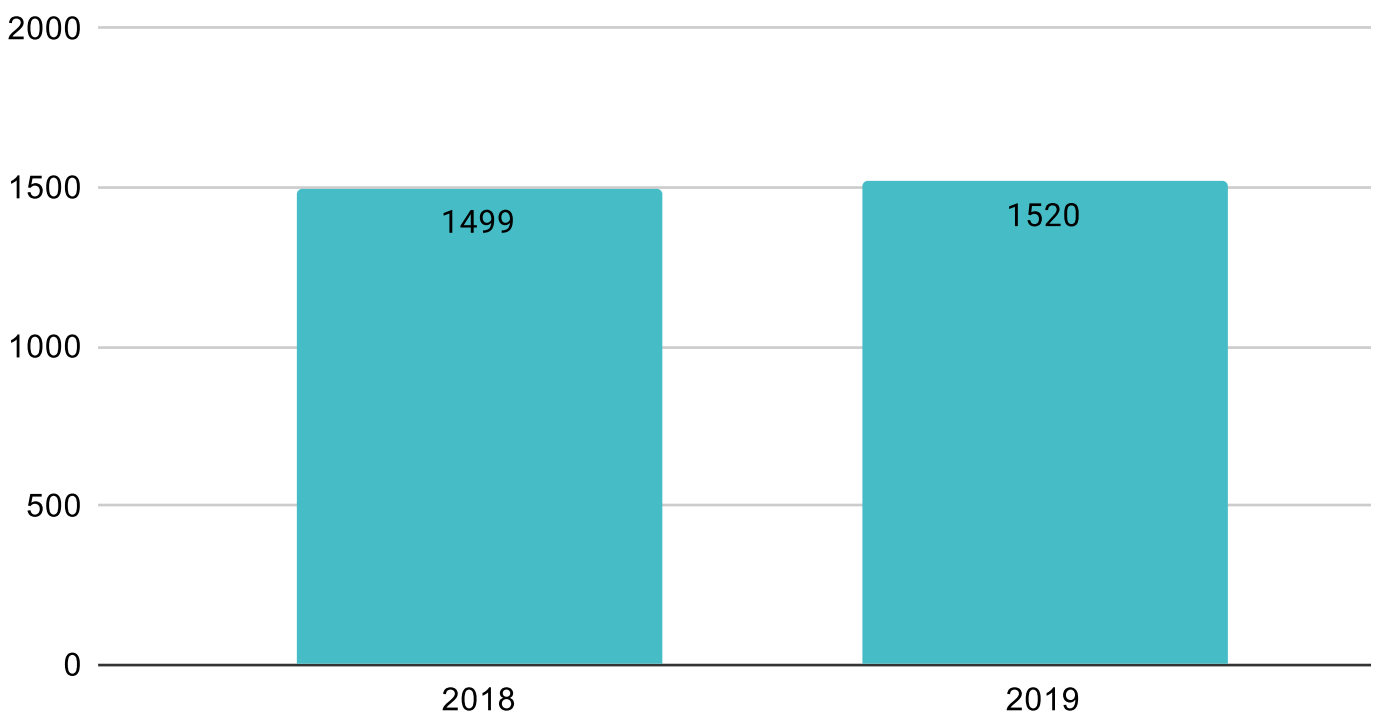
Der er en stigning i brugere fra lokalområdet, som liker og deler indhold fra museet bl.a. fordi man institutionerne imellem i Roskilde er loyale og promoverer hinandens kanaler, hvilket er med til at skabe ekstra synlighed omkring vores udstillinger, events og initiativer hos roskildenseren.

Ligeledes deler flere roskildensere billeder og stories fra museet og dets omgivelser, som de distribuerer ud til deres følgerskare.

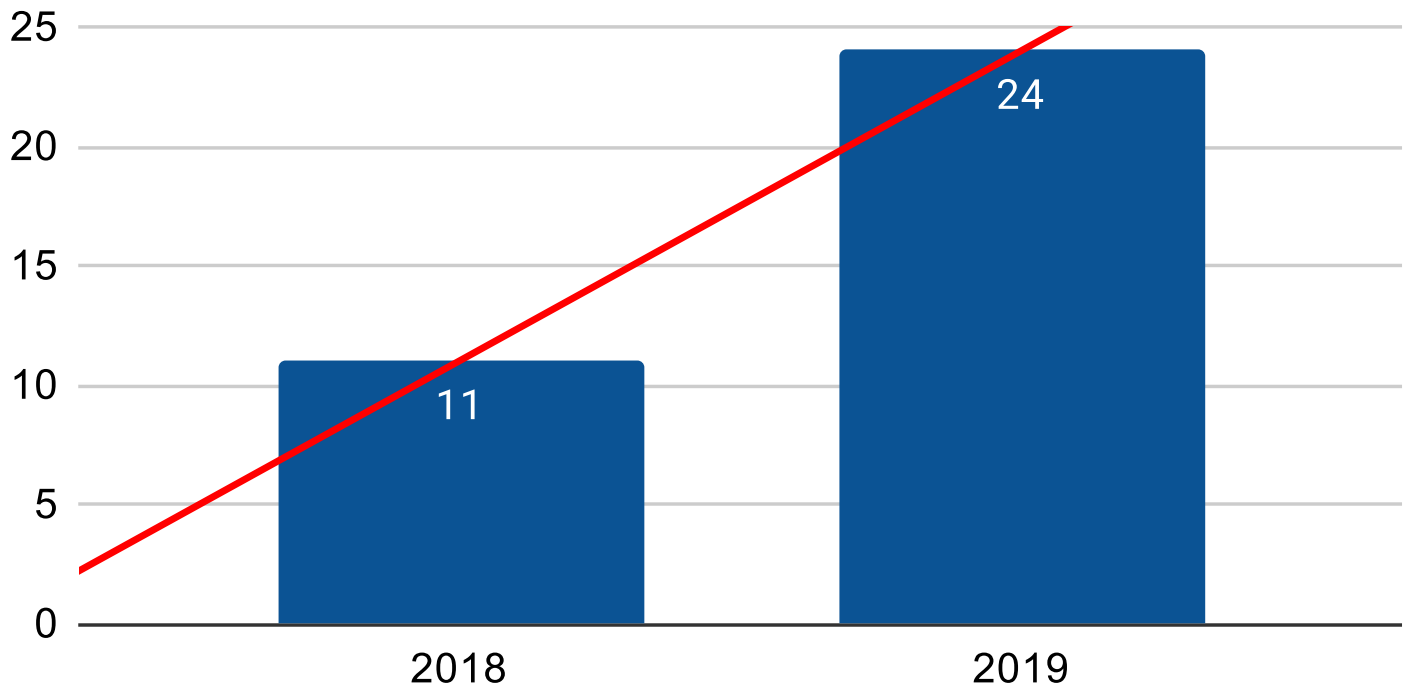
BRUGERE AF MUSEET I 2017, 2018 OG 2019



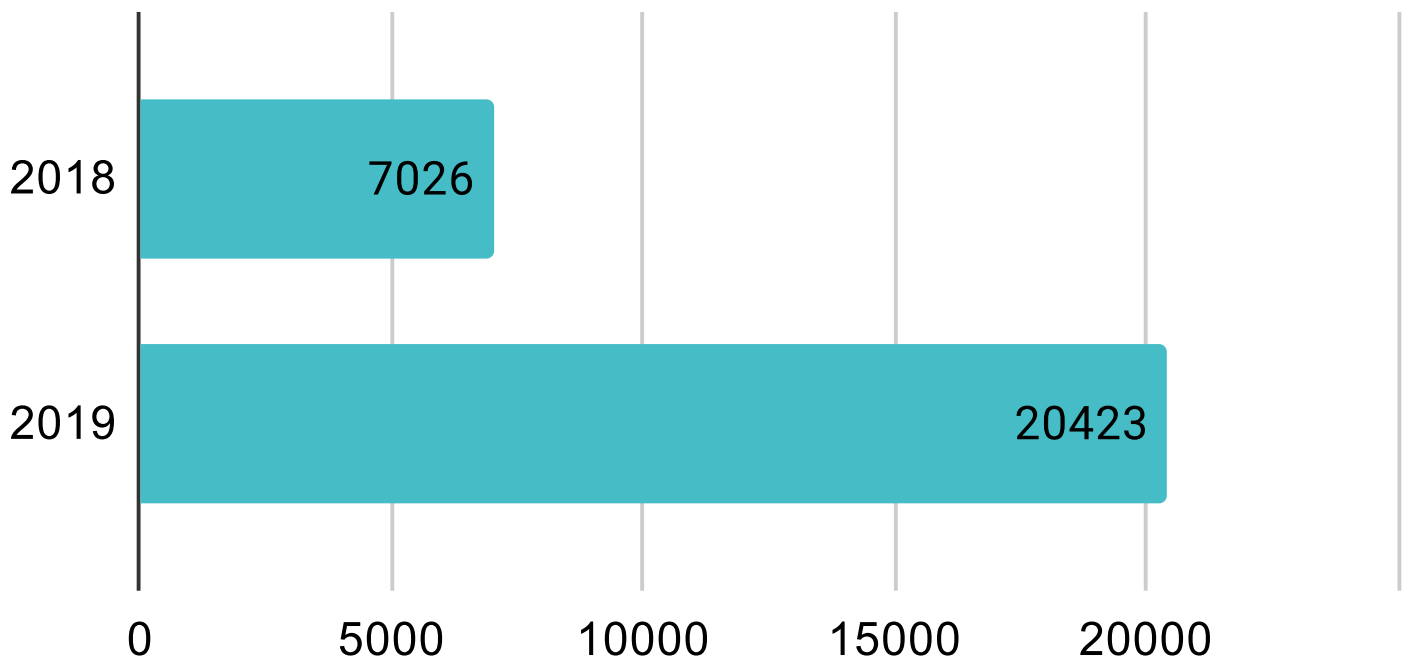
BØRN I UNDERVISNINGSFORLØB



ARRANGEMENTER UDEN FOR MUSEETS ADRESSE

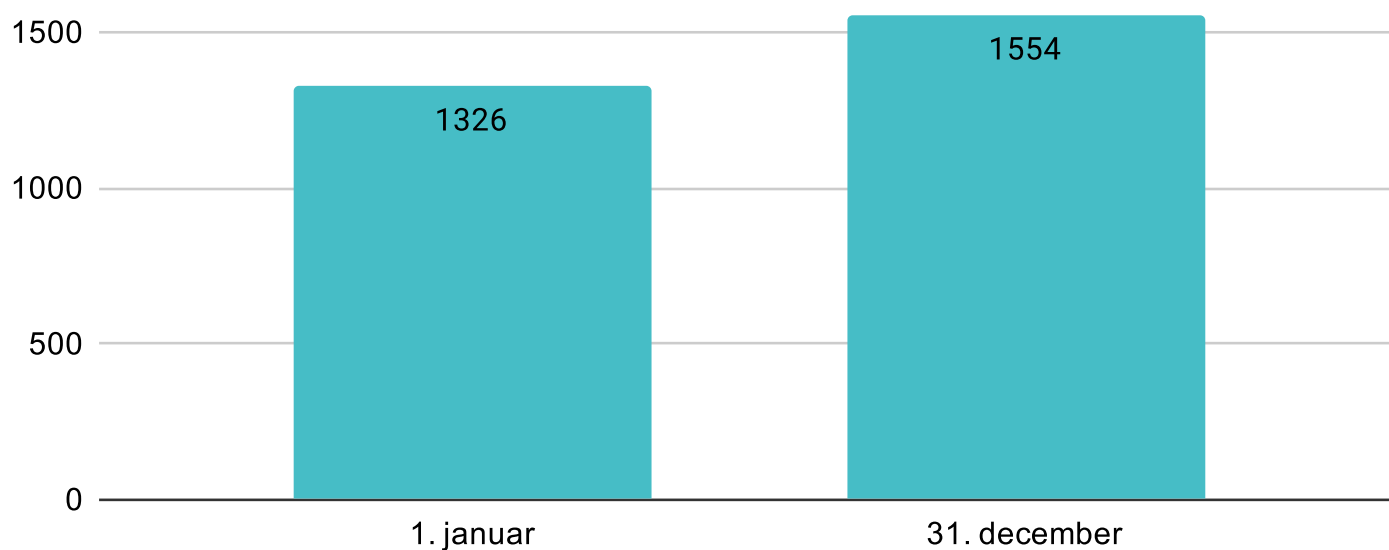


PUBLIKUMMER TIL ARRANGEMENTER UDEN FOR MUSEET

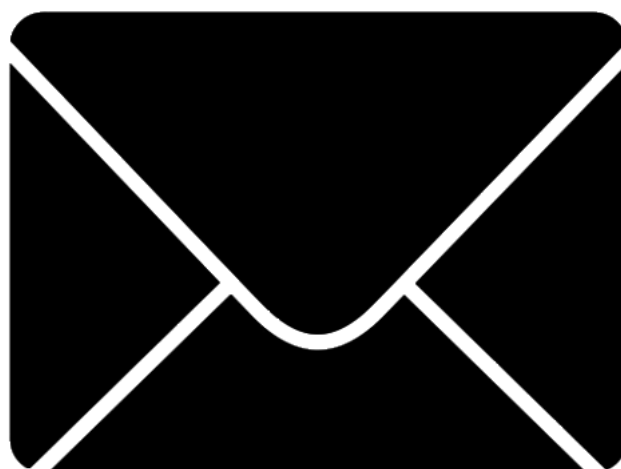


Museet afholdt 24 arrangemente uden for museets adresse mod 11 i 2018. Her har vi optalt 20.423 publikummer mod 7.026 i 2018.

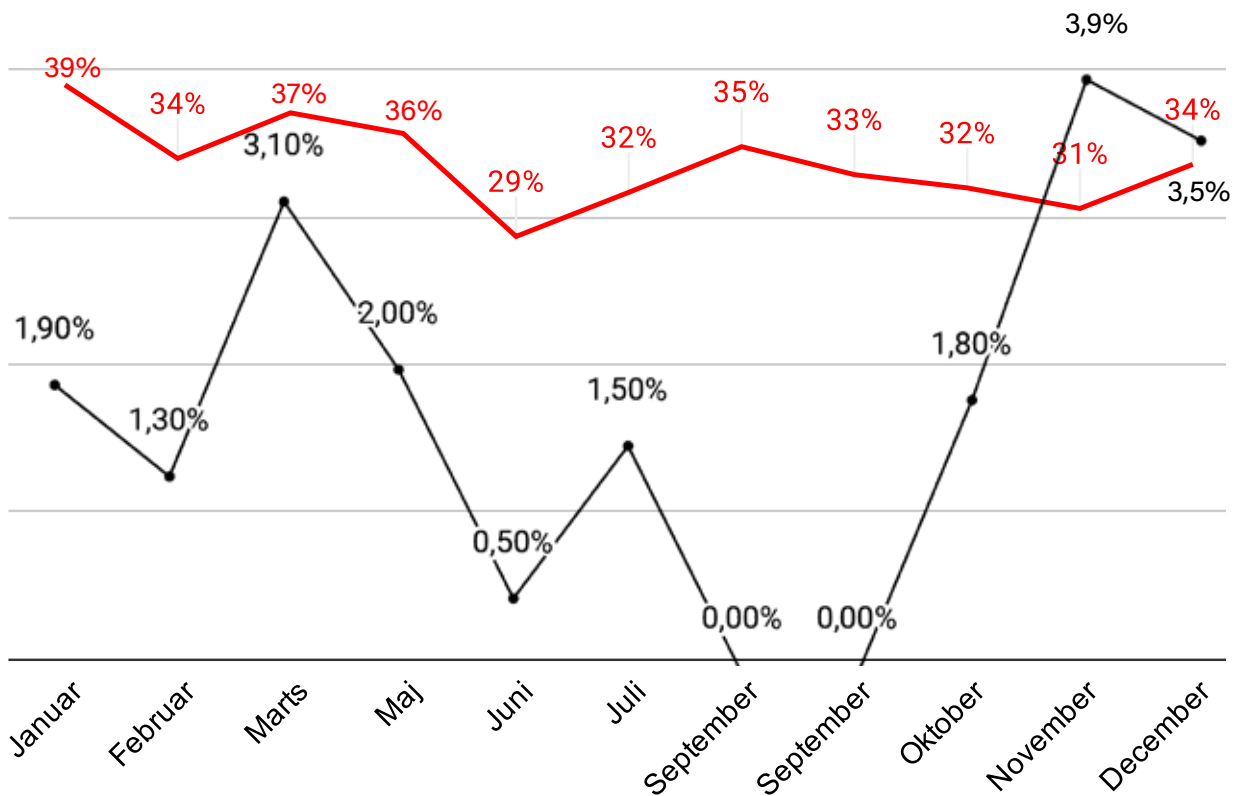
NYHEDSBREV-MODTAGERE 2019



Modtagerne af nyhedsbrevet har været kontinuerligt stigende siden oprettelsen af nyhedsbrevet i 2017. Vi har gjort opmærksom på nyhedsbrevet i butikken. I 2020 vil vi yderligere gøre opmærksom på vores nyhedsbrev i mailsignaturer og på sociale medier.



NYHEDSBREV-MODTAGERE I 2019 - ÅBNINGSPROCENT OG KLIK- PROCENT



ÅBNINGSPROCENT ■
KLIKPROCENT ■

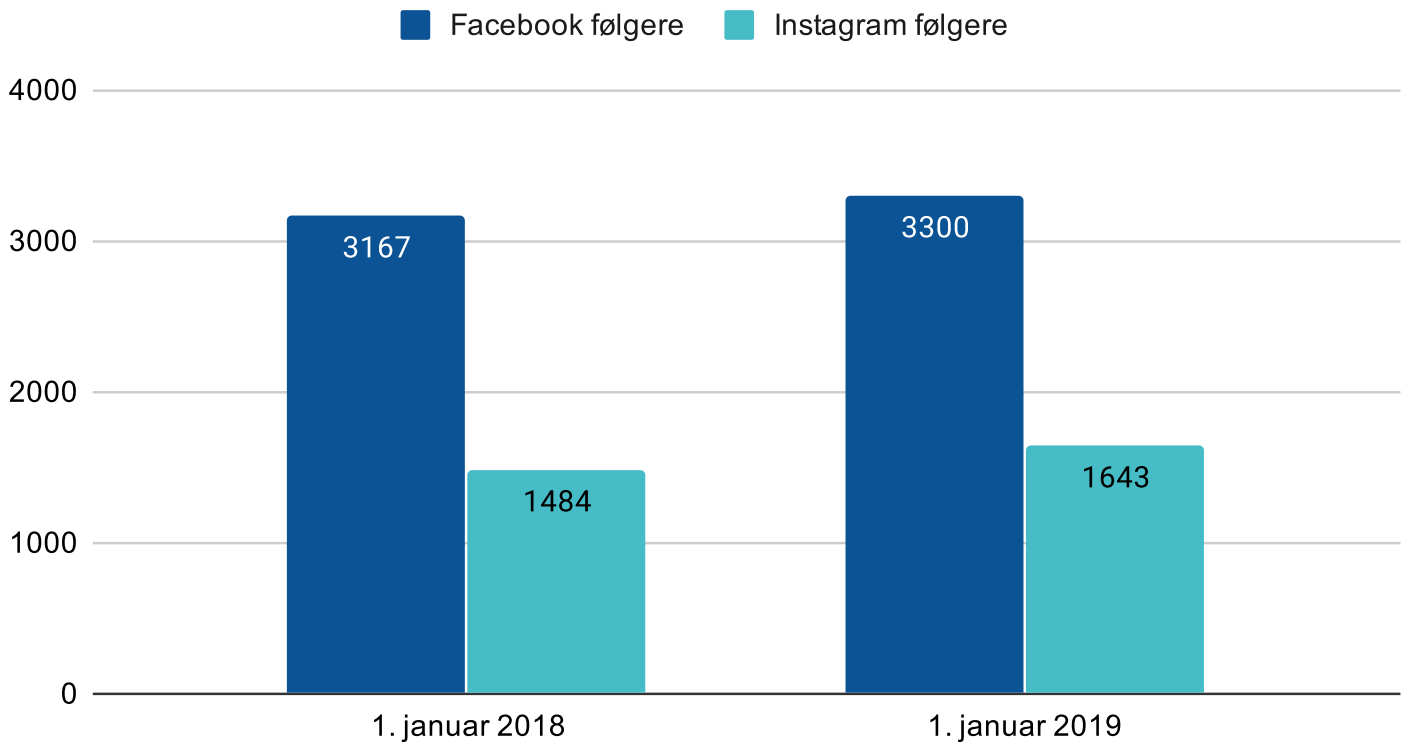
NYHEDSBREV-MODTAGERE 2019 KLIK

Ved hvert nyhedsbrev kan vi aflæse hvor mange brugere, som åbner nyhedsbreve i deres mail og klikker på eventuelle links i brevet.

Åbningsprocenten ligger ret stabilt mellem 30-40% og gennemsnittet er 33,6%. Klikprocenten skifter fra 0% til 3,9%.

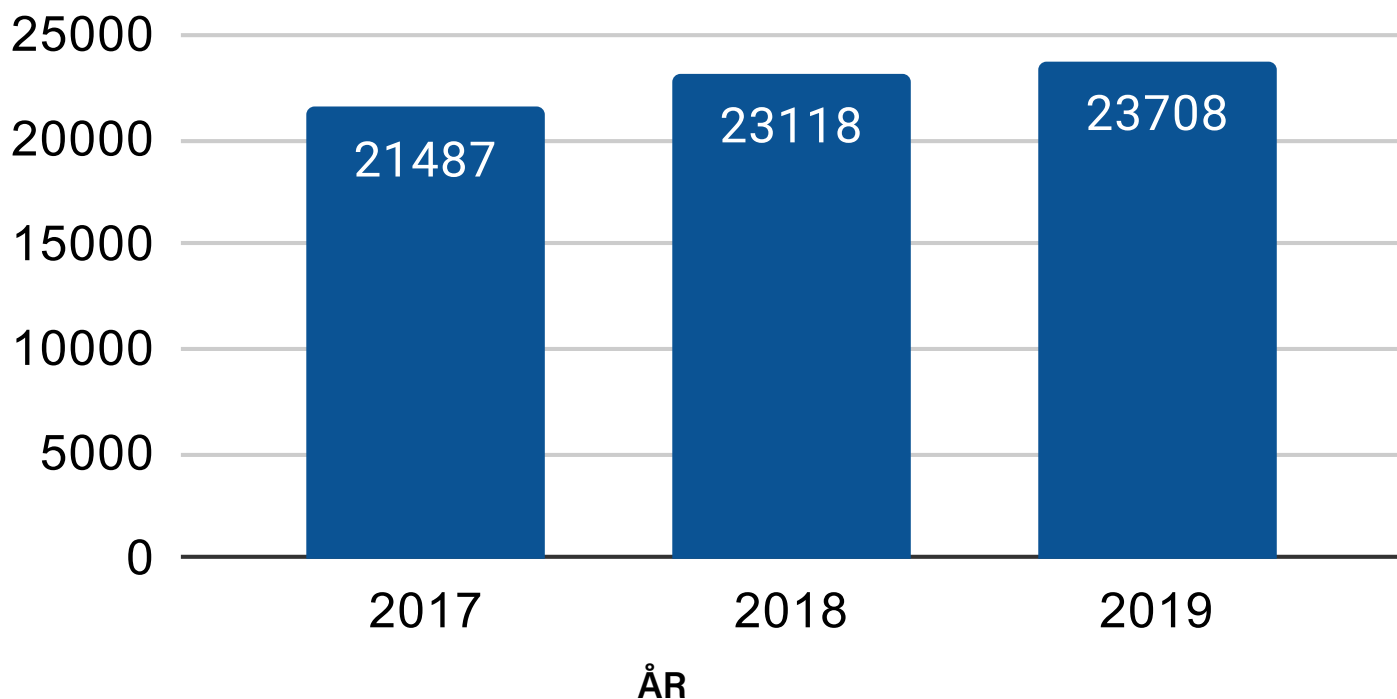
Det er ikke i hvert nyhedsbrev, der er noget at klikke på, derfor er den indimellem meget lav. Dem der klikker er de loyale brugere og det er dem, vi i 2020 sætter fokus på. Vi sætter fokus på at skabe indhold, som vores brugere vil læse mere om og derfor klikker på links, der fører dem ind til nye værker eller indhold på vores andre kanaler.

FØLGERE PÅ FACEBOOK OG INSTAGRAM



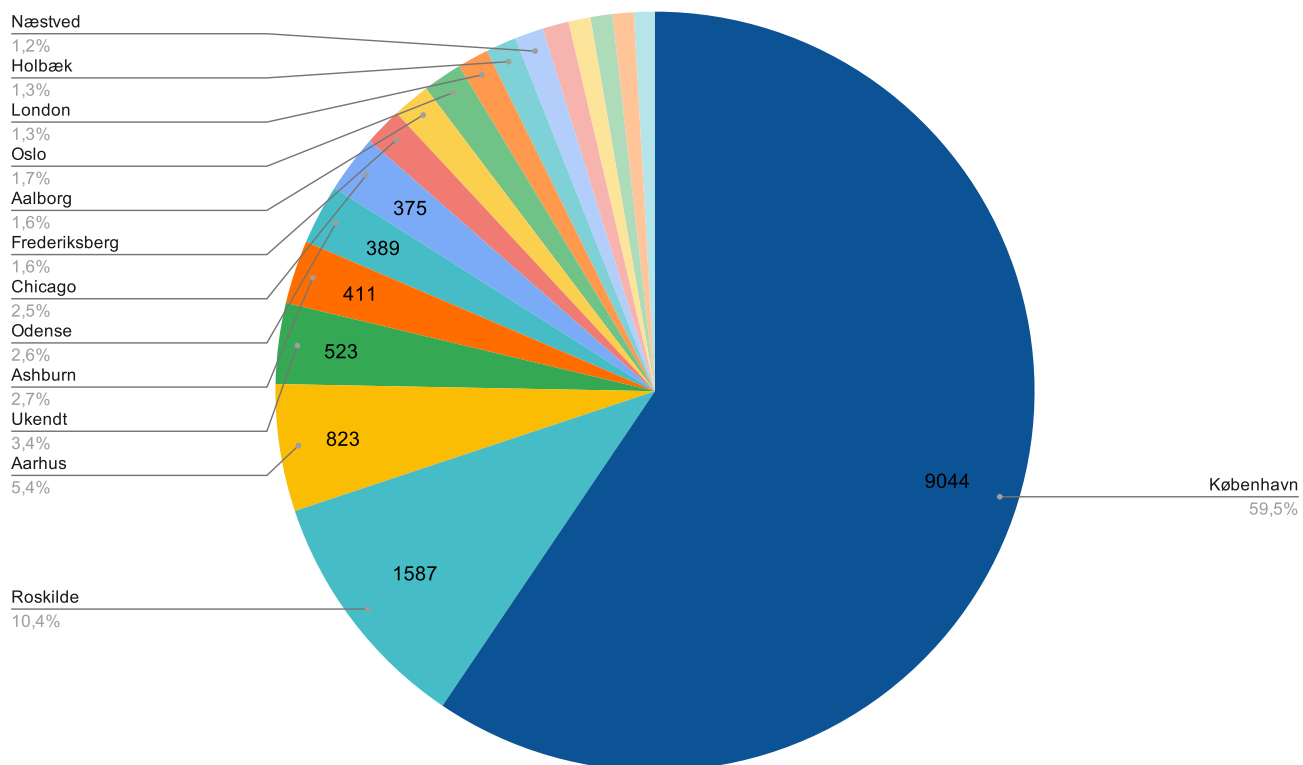
Følgergrupperne er steget og begge platforme har udviklet sig i 2019. Brugere og institutioner (særligt på Instagram) er i højere grad begyndt at dele indhold på stories, hvilket medfører at platformene stiller større krav til indholdsproduktion. Vi har fulgt trenden og intensiveret indholdsproduktionen, således at vi skaber en platform, hvor vores brugere kan integrere med os og dermed skabe endnu større synlighed.

ANTAL BESØG PÅ HJEMMESIDE



GEOGRAFISK FORDELING AF HJEMMESIDE-BESØG 2019

De mindste byer, under 1%, er ikke nævnt her.



KULTUR

7/NE

Kunstneren, blev til en gelsespartikel



Lea Porsagers udstilling fik meget presseomtale. Her er hun på forsiden af Politikens kultursektion.

Lea Porsager
takket nej t
Nu stiller de
kunstner o
blandt and
øjeblik, da
forvandlet
spøgelsesp
om, hvorfo
vigtigt at s
indimelle
aktuelle u
Museet for
i Roskilde
publikum
i partikkel

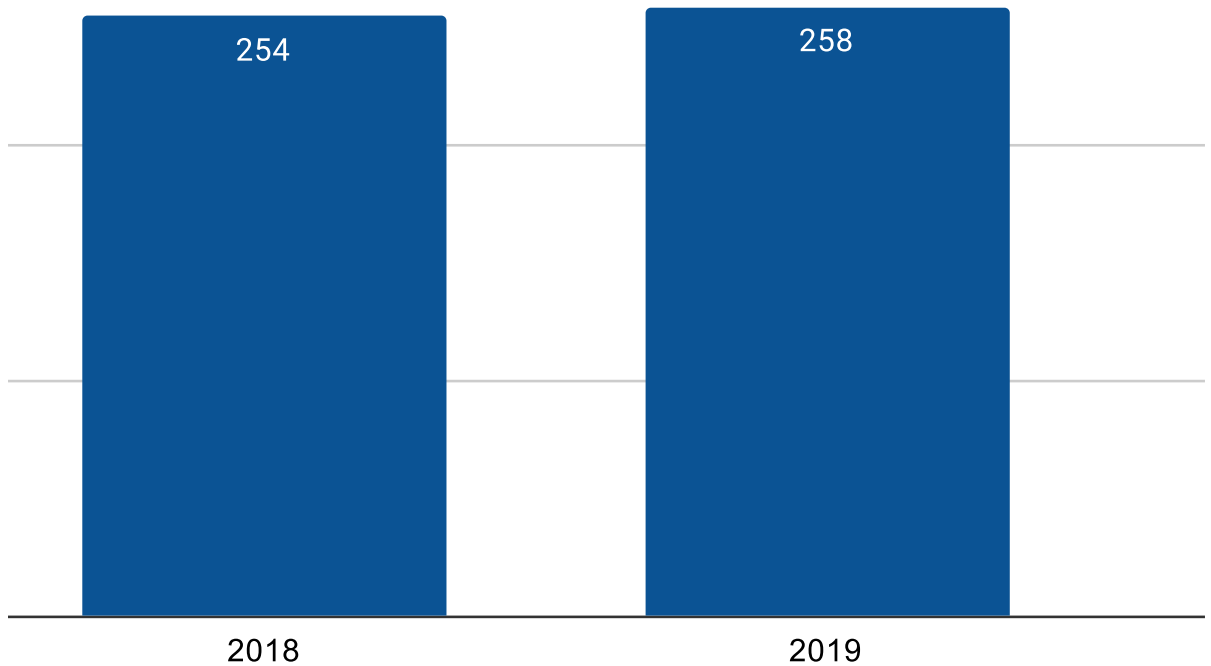
**KUNST
INTERVJ**



Vi
ta
n
k
gelsespartik
på jorden, ta
set meget fr
»Der er og
en hvalrosp
Lea Porsa
på et bord n
halvt meter
var det kro
løfter det m
kaffekoppe
»Jeg have
guru om,
hober sig
tioner sæt
ven. Tibe
lårbenskn
bliver den
person er
mende få
stærke spi
Mens L
peniskno
samtalen
tefysikken
riske univ
»Jeg ko
spikknog
med kno
og derve
dioakti



PRESSEKLIP I 2018 OG 2019



Vi ser ca. samme antal omtaler i presseklip fra 2018-2019. Men følgergruppen på Instagram og Facebook er steget i 2019, og derfor har Museet for Samtidskunst været mere synlig end det forgangne år hos museets loyale følgere.

NY VIDEN

”

FLERE FÅR VÆRDIFULDE PERSPEKTIVER PÅ VERDEN

Ved mødet med den nye kunst vil museets publikum opleve nye vinkler. På samfundet, de nære omgivelser og måske dem selv. Det er vores opgave, at dette møde bliver nærværende og meningsfuldt, fordi nysgerrighed og livslang læring fra barn til ældre er vigtigt for vores samfund og for den enkelte borger. Vi arbejder med samskabelse og dialog og inddrager tværfaglig viden for at få flere perspektiver på vigtige emner.

”

LÆRING PÅ NYE MÅDER

SANKETUR I BOSERUP SKOV

Under høj sommersonne arrangerede museet sammen med Algade 31 - Kreativt hus for børn to sanketure i Boserup skov for både børn og voksne. Naturvejleder Louise Liv Holm og museumsinspektør Phillip Danstrup viste i anledning af Søren Aagaards udstilling Sommer spiselige planter og gevækster i de naturskønne omgivelser, og de modigste fik smagt på både sure, søde og bitre gaver fra skoven.



YOGA FOR DE YNGSTE [WEAK FORCE]

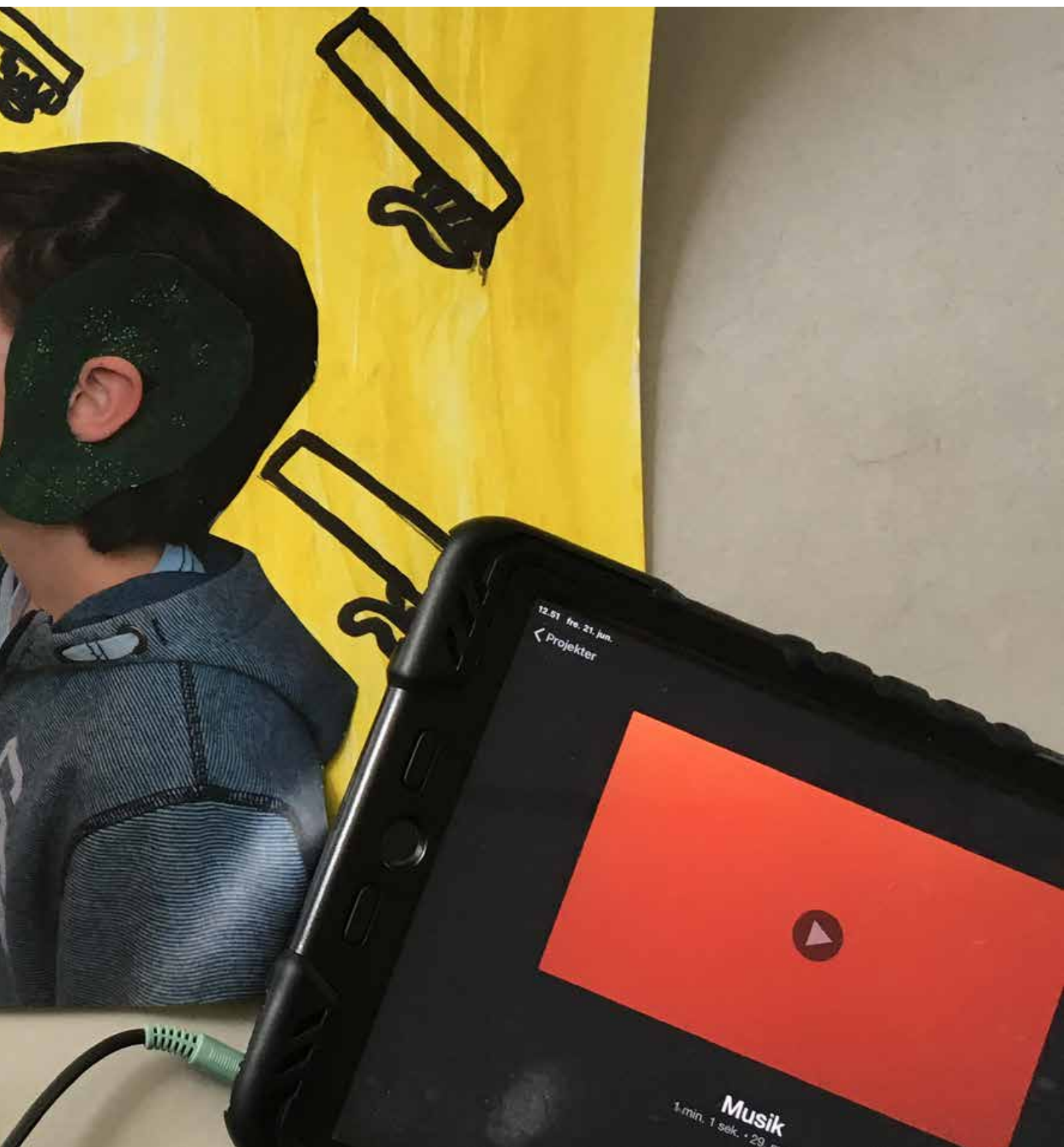
I efterårsferien fik børn og voksne lejlighed til for alvor at udforske Lea Porsagers udstilling, der havde yoga som et centralt element. En kyndig yogainstruktør fra Drop-In-Yoga guide store som små gennem de klassiske positioner over i en måde at mærke sin plads i det kosmiske skema.

LYDSPOR

Som led i at forberede eleverne på at lave projektopgave samt at arbejde tværområdeligt, lavede alle tre 8. klasser og deres dansklærere på Absalons Skole i Roskilde et forløb med udgangspunkt i udstillingen Bjerget Synger. Til indhold på museets hjemmeside lavede eleverne små lydfortællinger ledsaget af webtekster og billeder. Til sidst sluttede vi af med at eleverne selv færdiggjorde projektet på museet.

LYT TIL VERDEN - DET GRØNNE ØRE

Kunstner og komponist Henning Christiansen kunne med et grøntmalet øre høre musik i alting. Sådan lød oplægget til 3. klasserne på Absalons Skole. De skulle kombinere selvportrætter med farver og lyde, som de skulle optage selv. Det temmelig konceptuelle og gakkede i det grønne øre er hovedsporet i elevernes skabelse af poetiske selvportrætter, der med lyd og farver fortæller en lille historie om dem selv. Forløbet fandt sted sammen med både musik- og billedkunstlærere.







Opslag fra tegnehæftet "En lille historie om lydmaleren Knud Viktor". Illustration: Mini Blume.

Hvordan lyder verden, hvis man er en lille hornugle eller et lille insekt?

Hvad kan man gøre for at blive bedre til at drømme, og øve sig i at se ting, man ikke kan se?



LYDMALEREN KNUD VIKTOR OG DEN LILLE NEUTRINO

Med udgangspunkt i henholdsvis Bjerget Synger og [WEAK FORCE], blev der udviklet forløb for de 4-6 årige i samarbejde med Roskilde Kulturskole v. souschef og musiker Clara Vuust Cali og billedkunstner Mini Blume. Begge udstillinger havde både rent intuitive lag samt ganske snørklede og teoritunge bagtæpper. Det intuitive og det teoretiske blev åbnet op med sange, tegninger, ler, instrumenter og gode historier – og børnene kastede sig, udstyret med ekstra gode lytte-ører eller et tredje øje i panden, hovedkuls ud i lange lydkunstværker og kvantefysiske betragtninger. Da forløbene er baseret på værker i museets samling og arkiv, er det planen, at de kan bruges i udviklingen af et nyt museum, uanset om dette har en permanent, fysisk bygning eller ej.

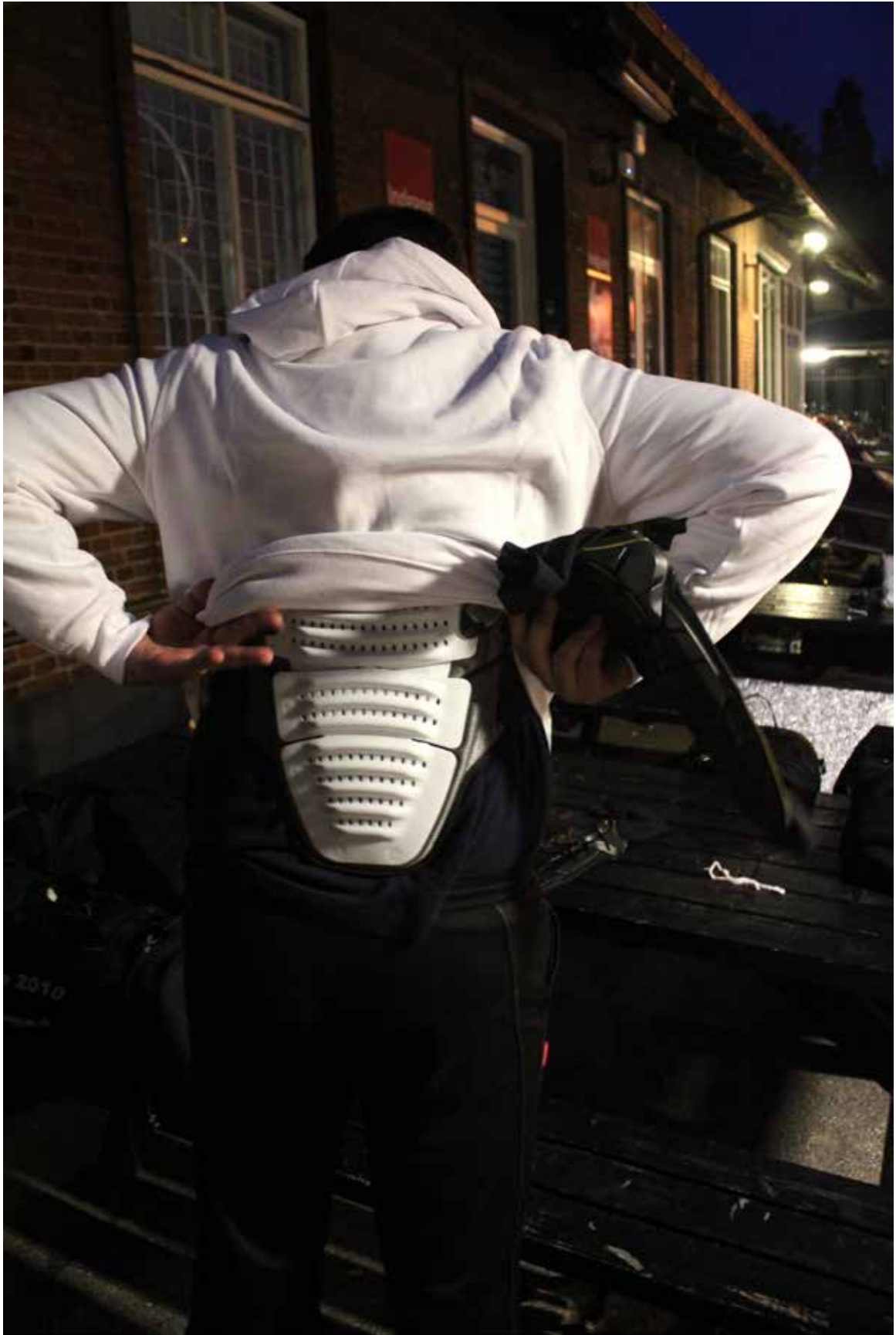
Desuden udkom tegnehæftet "En lille historie om lydmaleren Knud Viktor" i forbindelse med forløbet om Knud Viktor.

I MØRKET ER ALLE FORBRYDERE

En del af museets engagement i 4Cs-projektet under Creative Europe var et såkaldt mediation lab. Rammerne var frie, men inddragende aktiviteter, gerne for nye museumsbrugere, skulle anskueliggøre det overordnede tema i projektet om at bruge kunstneriske strategier til at forholde sig til konflikter og kriser i EU-landene. Kunstner Stine Marie Jacobsen arbejder konceptuelt med bl.a. vold, magt, køn og samfundsstrukturer på inddragende og samskabende vis. I projektet til museet var et sprogspsykologisk eksperiment udgangspunktet for hendes arbejde. Overordnet var det delt i to: en artikel om et overfald på en s-togsstation skulle genfortælles af roskildeborgere, og situationen i artiklen blev med amatørskuespillere og et professionelt filmhold omdannet til en film med inspiration fra de klassiske OBS-film. Teorier om hukommelse, filmskabelse og Jacobsens åbne metode var indgangene til kunstneren og museets motivation: hvordan taler vi i medier om folk, der har rødder uden for EU, hvordan medier påvirker os bevidst og ubevidst og endelig at have kunstneriske svar på integration og sameksistens. Efterårets mediation lab udmøntede sig i forskellige workshops (både i Roskilde og København), filmproduktion og et foredrag. Samarbejdet med CLAVIS sprogcenter, som deltog i workshops, vil fortsætte i 2020.



I mørket er alle forbrydere: Filmoptagelser på Klampenborg Station.



NYT MUSEUM

”

ETABLERE FREMTIDENS MUSEUM FOR SAMTIDSKUNST

Museet for Samtidskunst ønsker at etablere bedre rammer for mødet med den nyeste kunst i form af en ny museumsbygning. Det nye museum skal funderes på kreative fællesskaber og brede samarbejder, både uden for og inden for bygningen. Vi vil skabe en dynamisk scene for samtidskunst samt skabe de bedste betingelser for inspirerende kunstoplevelser i bydelen Musicon i Roskilde. Ved at forlade vores nuværende adresse og i en periode arbejde som 'museum uden mure' opbygger vi relationer, lærer af og med nye publikummer og øger vores synlighed lokalt og nationalt. På den måde vil perioden 'uden mure' være en lærings- og en visionsproces, som vil blive en integreret del af det nye museum.

Et nyt museum er langt fra blot mursten; et nyt museum for samtidskunst kræver NY KUNST, NY VIDEN og NYT PUBLIKUM

”

**MØDER
OG
RESEARCH**

I løbet af året deltog Birgitte Kirkhoff Eriksen i møder med mange parter, vedrørende udviklingen af museet: med Kultur- og Idrætsudvalget i Roskilde Kommune, med Slots- og Kulturstyrelsen, med fonde under Roskilde Festival, i styregruppen vedrørende udviklingen af en ny stibro fra Musicon til Milen samt mange møder, der alle var relevante i forhold til udviklingen af museet, vores samarbejder med andre og den understøttende infrastruktur omkring det.

Foreningen Roskilde Festival har valgt at støtte vores strategi i et stort samarbejde, som er planlagt til at finde sted i maj-juni 2020 på Roskildes gader og stræder, nærmere bestemt på akse mellem havnen i nord og festivalen i syd. Derefter flytter vores aktiviteter ud på selve festivalen i en pavillon.

Projektet hedder BOBLER og vil give os en masse læring i forhold til vores fremtidige arbejde samt få kunsten ud til endnu flere.



Museets medarbejdere Julie, Magnus, Phillip og Rasmus deler 3D-briller ud på Roskilde Festival til oplevelsen af Lea Porsagers værk ved Orange Scene.

Birgitte deltog på en researchtur med Statens Kunstfond, arkitekter, kunstnere og designere til Chicago og Detroit under titlen Commons and Community. Et tætpakket program viste amerikanske eksempler på civilsamfundets, kulturaktørers og politikeres udvikling af helt nye rum i byen til glæde for mange borgere og hvordan kunsten kan bruges som driver for byudvikling.

På et af året sidste dage modtog museet en bevilling på 1.8 mio kr. fra Ny Carlsbergfondet til et nyt post.doc-projekt, Det distribuerede museum, som vil kvalificere, bidrage til og undersøge vores arbejde de kommende tre år.



Detroit etablerer nye former for byrum, fra Birgittes researchtur med Statens Kunstfond.



HVEM ER VI

MUSEETS BESTYRELSE

CHRISTINA WILSON, FORMAND

Christina Wilson Art Advisory, Programdirektør Art Week

SIGNE LOPDRUP, NÆSTFORMAND

Direktør Roskilde Festival

CAMILLA VILBY-MOKVIST

Byrådsmedlem (A), Marketingsansvarlig

HONZA HOECK

Billedkunstner og professor

SILAS HARREBYE

Lektor, RUC

TINE FISCHER

Grundlægger og direktør, CPH:DOX

MADS AARØE MATHIESEN

Iværksætter og direktør, Tradono & Trendsales

MORTEN KROON

Tilforordnet, Partner, Advokat (H),
Kammeradvokaten/ Advokatfirmaet Poul Schmith

POUL KNOPP DAMKJÆR

Tilforordnet, kultur- og idrætschef, Roskilde Kommune

FASTANSATTE 2019

Birgitte Kirkhoff Eriksen, museumsdirektør

Sabine Krog Rasmussen, administrationsansvarlig

Fillip Danstrup, museumsinspektør med ansvar for læring

Magnus Kaslov, kunstfaglig museumsinspektør

Julie Wouwenaar Tovgaard, kommunikations- og butiksansvarlig (indtil 31. august)

Mira Kellermann, kommunikations- og butiksansvarlig (fra 9. oktober)

Christian Jeppsson, udstillingsteknisk koordinator (indtil 21. oktober)

Morten Plesner, udstillingsteknisk koordinator (fra 11. november)

Rasmus Holmboe, forskningsassistent og ph.d.-stipendiat (indtil 30. november)

PROJEKTANSATTE OG LØNTILSKUDSANSÆTTELSER

Nils Bloch

Anne-Sofie Stampe

Morten Hviid Melsen

MUSEUMSVÆRTER

Sigrid Kapper Thau

Susanne Stilling Frederiksen

Mads Buus Christensen

Naja Soulie

Martin Harvøe Kristensen

Rigmor Fischer



Birgitte, direktør



Filip, inspektør



Magnus, inspektør



Sabine, administration



Julie, kommunikation



Rasmus, forskning



Christian, teknik



Morten, teknik



Mira, kommunikation



Rigmor, museumsvert



Sigrid, museumsvert



Naja, museumsvert



Mads, museumsvert



Niels, projektansat



Morten, projektansat



Anne-Sofie, projektansat

TILLIDSHVERV, REJSER, KURSER

ANSATTES TILLIDSHVERV, KURSER OG REJSER

BIRGITTE KIRKHOFF ERIKSEN

Mentor i BKF, censor på KU og AU
Medlem af Folketingets Kunstudvalg
Medlem af netværksgruppen NEW
Medlem af ICOM og IKT
Bestyrelsesmedlem af Gimle og Gasværket

Netværksmøde Executive Cognito, 3. januar.
Netværksmøde New, Novozymes, 10. januar.
Netværksmøde New, 5. marts.
Seminar om kulturpolitik, Designmuseet, 26. marts.
Netværksmøde New, DTU, 4. april.
Åbningstale, Krydsfelt Festival, 4. maj.
Netværksmøde New, DTU, 27. maj.
Visionsworkshop om stibroen, Musicon, 24. juni.
Stibro og kunst i det offentlige rum, paneldebat, fondsarrangement,
Roskilde Festival Højskole, 4. juli.
Netværksmøde New, 21. august.
Commons & Community, researchtur med Statens Kunstfond, arkitekter,
kunstnere, designere til Detroit og Chicago, 15. -21. september.
EU støtte, seminar hos SLKS, 25. september.
Undervisning på RUC og eksamination, 27. september & 30. oktober.
Netværksmøde NEW, 3. oktober.
Commons & Communities, DAC-seminar, 5. november.
Netværksmøde NEW; 20. november.

JULIE WOUWENAAR TOVGAARD

Medlem af ICOM

VR på museer, kursus, 6. juni.

SABINE KROG RASMUSSEN

Netværk for regnskabs- og administrationschefer på museer
Arbejdsmiljørepræsentant

BDO, 27. februar og 28. november.

HR Træf, 2. september.

Creative Europe ved SLKS, 25. september.

Akademifag "Erhvervsøkonomi", 29. oktober 2019 - 6. januar 2020.

HK "Ny ferielov", 30. oktober.

FILLIP DANSTRUP

Medlem af ICOM

Medlem af Dansk Kunsthistorikerforening

Medlem af Roskilde Music Assembly

Censor på læreruddannelsen, Professionshøjskolen Absalon

Dansk Kunsthistorikerforening

Bestyrelsesmedlem i AC-klubben i Skoletjenesten

Studiegruppe: æstetiske læreprocesser under skoletjenesten

ODM formidlingsseminar, 4. og 5. marts.

Danmarks Læringsfestival i Bella Center, 13 og 14 marts.

Paris staff swap, 25. -29. marts.

Struer, 30. august og 1. september.

Åben Skole — en særlig pædagogisk mulighed. v Københavns Kommune/

Skoletjenesten, 4. september 2019.

SMK/Velux seminarer, 26. og 27. september 2019.

Interaktive undervisningsmedier, Kultur- og Skoletjenesten Midt og Vestsjælland,
28. oktober 2019.

Skoletjenestens interne seminar, 18.-19. november 2019.

Oplæg på ODM formidlingsseminar: Der distribuerede museum, 4. marts 2019.

Åbning af 'Museet for Samtidskunst Vest' på Struer Museum, 24. august 2019.

MAGNUS KASLOV

Medlem af ICOM

Institut for dansk lydarkæologi

Kunstredaktør på Bibliotek for læger

Researchtur i forbindelsen med 4Cs i Lissabon, 11. -14. marts.

Gæsteunderviser på Kunstakademiet, 16. april.

Oplæg på Catch PhD seminar på Kulturværftet i Helsingør, 15. august.

SMK/Velux seminarer, 26. og 27. september 2019.

Oplæg til diskussioner om performance på museer på Brandts, Odense, 3. oktober.

Oplæg om værker i SMKs lydarkiv til symposiet Fund i William Louis Sørensens lydarkiv på SMK, 20. november.

Foredrag om lydkunst på Oto, London, 27. og 28. november.

MORTEN PLESNER

Art Handling, Transport and Storage, Onlinekursus, NoteCenter.com, november 2019.

SAMARBEJDS- PARTNERE

SAMARBEJDSPARTNERE 2019

Aaben Dans

Aalborg Universitet

Absalons Skole

Aksel Haaning

Algade 31 – kreativt hus for børn

Anna Østergaard Laursen

Arendse Krabbe

Augustinus Fonden

Beckett-Fonden

BGK Roskilde

Bloom Festival

Byens Hus

Børnehuset Smedegade

Børnehuset Tusindfryd

Børnehuset Firkløveren

Carl Plum

Charlotte Bagger Brandt

Cinematket

Clara Vuust Cali

CPH Art Week

Creative Europe

C.Y. Frostholt

Dansk Komponistforening

Det Obelske Familiefond

D. Jason Koskinen

Enigma

ENSAD

Fundació Antoni Tàpies Goodiepal

Gry Bagøien

Himmelev Skole

Hugrún Fjóra Hafsteinsdóttir

Hvalsø Skole

INSP!

Institut for Dansk Lydarkæologi

Knud Højgaards Fond

Kristine Samson

Kulturregion Midt- og Vestsjælland

Kulturstrøget

Københavns Universitet

KØS

Lars Bjerregaard

Lea Porsager

Maria Lepistö

Mark Viktov

Mette Møller Overgaard

Milo Lukas Witt

Mini Blume

Museum Vestsjælland

Naturcenter Amager Strand

Ny Carlsbergfondet

ODM - Organisationen Danske Museer

Pernille Abd-El Dayem

Peter Voss-Knude

Professionshøjskolen Absalon –

læreruddannelsen

Roskilde Bibliotek

Roskilde Domkirke

Roskilde Dyrskue

Roskilde Festival

Roskilde Gymnasium

Roskilde Kloster

Roskilde Kommune

Roskilde Kommunes Musikbypulje

Roskilde Kulturskole

Roskilde Museum

Roskilde Stift

Royal College of Art

RUC - Roskilde Universitet

SAVVY Contemporary

Seimi Nørregaard

Skoletjenesten

Simon Weber Marcussen

Skovsnogen

Slots- og Kulturstyrelsen

SMK

SNYK

Statens Kunstfond

Stine Marie Jacobsen

Struer Museum

Søren Aagaard

System Audio

Tensta Konsthall

The Lake

Velux Fonden

Vilnius Academy of the Arts

Visit Roskilde

WeDoNature

Xenia Xamanek



Lea Porsager og D. Jason Koskinen ved HORNY VACUUM på Bloom Festival.

ÅRSREGNSKAB

Resultatopgørelse for perioden 1. januar til 31. december 2019

		2019		Budget 2019	2018 (hele 1.000 kr)		
Note		Udgifter	Indtægter		Udgifter	Indtægter	
1	22	Personale	3.283.350	-95.890	3.311.447	3.084	-57
2	28	Lokaler	335.480	-	420.000	245	0
3	32	Samlinger	475.127	-7.464	479.000	133	-3
4	44	Konservering	34.188	-	34.000	33	-
5	50	Udstillinger	1.469.515	-	1.030.567	1.588	-
6	54	Anden formidling	17.340	-5.800	0	44	-9
7	58	Administration	128.338	-	125.000	122	-
8	60	Entreindtægter	-	-89.620	-75.000	-	-106
9	70	Lokaleudgifter	1.107.002	-	1.085.000	1.125	-
10	72	Renter	9.664	-0	11.000	8	-
11	82	Kiosk og café	30.886	-51.448	6.500	95	-52
13	90	Tilskud fra kommuner		-3.429.881	-3.420.585		-3.271
	91	Tilskud fra regioner		-40.000	-		-87
	92	Ikke-offentlige tilskud		-1.600.667	-1.371.007		-1.243
	93	Tilskud fra EU og Nordisk Ministerråd		-418.573	-16.000		-
	94	Tilskud fra offentlige virksomheder		-			-
	96	Driftstilskud fra staten		-1.565.325	-1.560.826		-1.577
	97	Projektilskud m.v. fra staten	-	-198.250	-78.000	-	-175
		Total	6.890.890	-7.502.918	-18.904	6.477	-6.580
		Resultat - overskud		-612.028		-103	

Det ordinære overskud disponeres således:

Renovering af bygninger ved forventet fraflytning, barselsvikariat og udvikling af hjemmeside 500.000 kr.

Balance pr. 31. december 2019

Balance pr. 31. december 2019			
Aktiver	2019		2018
Varebeholdninger	138.812		57.665
Tilgodehavende merværdiafgift/debitorer	42.428		27.915
Debitorer	19.055		30.967
Tilgodehavende	318.775		
Forudbetalte regninger	1.297		1.297
Kasseforskud	150		
Kassebeholdning	3.955		4.139
Bank	892.213		879.549
Aktiver i alt		1.416.686	1.001.532
Passiver			
Egenkapital pr. 1. januar 2019	388.808		285.227
Årets resultat	612.028		103.581
Egenkapital pr. 31. december 2019		1.000.837	388.809
Indfrosne feriepenge	85.879		
Offentlige kreditorer	97.658		87.703
Private kreditorer	217.312		450.021
Hensat øremærkede midler	15.000		75.000
Kreditorer		415.849	612.724
Passiver i alt		1.416.686	1.001.532





Bjerget Synger, Knud Viktor.

FOTOGRAFER

Aspekt as, s. 50

Fillip Danstrup, s. 63, 64 og 65

IN SITU, s. 37

Jesper Edvardsen, s. 22, 23, 24

Birgitte Kirkhoff Eriksen, s. 74

Malthe Folke Ivarsson, s 1

Frida Gregersen, s. 6, 11, 12, 15, 27, 28 og 45

Mads Hoppe, s. 68 og 69

Magnus Kaslov, s. 18 og 21

KULTURSTRØG, s. 51

Dennis Morton, s. 43 og 87

RAADERUM, s. 44

Christian Skjødt, s. 50

Julie Tovgaard, s. 3, 16, 18, 20, 21 og 73

Bettina Camilla Vestergaard, s. 17

Knud Viktor, s. 92

ILLUSTRATION

Mini Blume, s. 66 og 67

Årsrapport 2019
udarbejdet af
Birgitte Kirkhoff Eriksen
og Gry Futtrup Rasmussen

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

+45 4631 6570
www.samtidskunst.dk