

Årsrapport

2016



Museet for
Samtidskunst

IMI

RELEVANS – DELTAGELSE – ÅBENHED

Museet for Samtidskunst er et museum, der åbner sig mod omverdenen og deltager aktivt i samfundsdebatten gennem kunsten. Kunsten åbner op for refleksion over vores samfund, og hvor det bevæger sig hen.

Den globale opvarmning buldrer derudaf. 2016 blev det varmeste år nogensinde målt på kloden. Også i overført betydning blev kloden overophedet med udsigten til store omvæltninger i EU og valget af en ny amerikansk præsident. Det er som om, at tiden kræver andre svar end de sædvanlige. Og andre former for handlinger. Borgere over hele verden tager sagen i egen hånd og nye bevægelser opstår godt hjulpet af digitale fællesskaber. Bitcoins, Occupy-bevægelsen, Pussyhats, Venligboere og Rolling Jubilee, som opkøber gæld, er blot få eksempler. Det påvirker naturligvis billedkunsten. Og det skal museerne afspejle.



Birgitte Kirkhoff Eriksen taler til åbningen af museets 25 års jubilæumsudstilling, / gdr. / dag. / morgen. I baggrunden ses museets første direktør, Marianne Bech. Foto: Frida Gregersen.

Derfor indledte vi 2016 med en ny overskrift på vores arbejde: *Relevans*. Vi arbejder nu målrettet med sociale, kulturelle og miljømæssige udfordringer, der både har lokal relevans og samtidig er koblet til den globale dagsorden. For at udfolde disse udfordringer på en vedkommende måde arbejder vi med deltagelse, fællesskaber og åbenhed på museet. Vi udviklede også en ny visuel identitet til at udtrykke åbenheden i form af et åbent M.

For første gang har museet helliget et helt år til ét tema. Vi har udfoldet det i dybden i studiegrupper, udstillinger, workshops, frivilligheds- og integrationsprojekter og gennem musik, maleri, skulptur, dans, film, graffiti, debatter og processioner gennem byen. Årets tema var *På vej* og spændte over fejringen af museets 25 års fødselsdag og diskussioner om fremtidens museum, en udstilling om tidsrejser og sci-fi og et vægtigt fokus på migration fra juni til årets udgang.

Med vellykket fundraising og øget entreindtægt blev årets økonomiske resultat meget positivt. Tak til alle, der har været en del af museet i 2016: publikum, kunstnere, støttegivere, forskere, frivillige, samarbejdspartnere og personale. Vi glæder os til 2017.

Birgitte Kirkhoff Eriksen
Direktør for Museet for Samtidskunst

PERSONLIGE HISTORIER

De personlige historier berører os ofte dybt. Gennem dem kan andres situationer, handlinger og følelsesliv bedre forstås og mærkes. Derfor gjorde vi i 2016 plads til rigtig mange personlige historier i forskellige formater.



Unge under prøverne til forestillingen *Dancing in the Shoes of the Other*.

AT SÆTTE SIG I ANDRES STED

I projektet *Dancing in the Shoes of the Other* dansede nytilkomne unge uledsagede flygtninge med danske unge i Skt. Ibs Kirke. Projektet blev til i et samarbejde mellem Museet for Samtidskunst, Aaben Dans, danserne Ellen Kilsgaard og Anu Rajala-Erkut og performancekunstner Lilibeth Cuenca Rasmussen. Efterfølgende har de unge selv oprettet lektiegrupper. Kunst og kultur kan være en vej til god integration

PERSONLIGE RIM

De to brødre Yaser og Mohamed Jamous fra rapgruppen Refugees of Rap og foreningen Rapolitics besøgte museet. De er vokset op i en palæstinensisk flygtningelejr i Syrien og er nu i asyl i Frankrig, hvor de arbejder for *empowerment* af unge gennem kunstneriske udtryk og dialog. Her på museet afholdt de workshops, der lærte danske skolebørn at omsætte deres egne fortællinger til rap og opføre deres numre for hinanden.

SKILDRINGER AF KRIGEN I SYRIEN

Vi udgav den anmelderroste syriske digter Rana Zeids nyeste essays på arabisk og dansk. Værket indeholder en række smertelige personlige skildringer af krigen i Syrien. I forbindelse med udgivelsen inviterede vi forfatteren til Roskilde, hvor hun boede i en kort periode og talte på INSP!, på Københavns Hovedbibliotek og i en studiegruppe her på museet.



Rana Zeid

ERINDRINGEN OM ET HJEM

Den palæstinensiske kunstner Alexandra Sophia Handal udstillede resultatet af sit ni år lange forskningsprojekt om eksil-palæstinenseres tidligere boliger i Vest-jerusalem. Udstillingen gav indblik i de personlige konsekvenser, som delingen af Jerusalem har haft. Vi arbejdede med erindring og følelsen af hjemlighed med vores mindste gæster.

Hovedværket i udstillingen var det webbaserede *Dream Homes Property Consultants*, der på overfladen mimer en ejendomsmæglerhjemmeside fuld af smukke huse i "arabisk stil" i Vest-Jerusalem men efter få klik åbenbares de oprindelige ejeres fortællinger om tab af hjem og identitet. Vi erhvervede værket med støtte fra Kulturstyrelsens Erhvervelsessum.

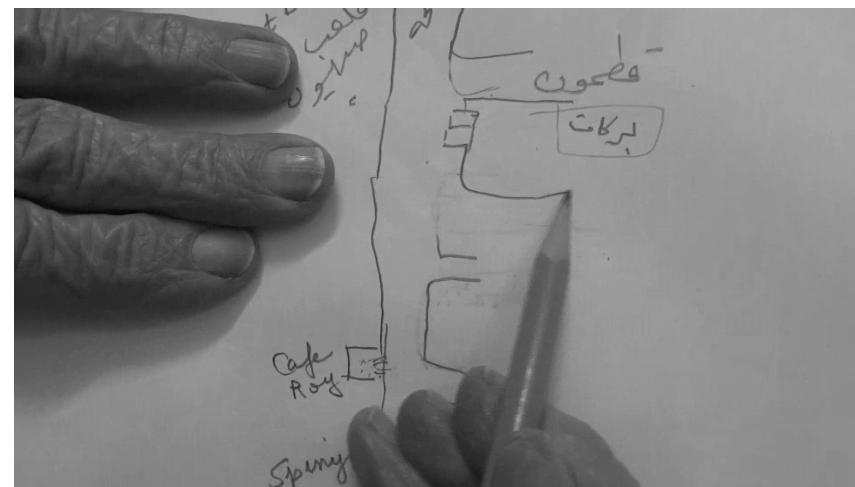
PRESSEN SKREV

Alexandra Sophia Handals kortlægning af eksil-palæstinenseres forhold til Vestjerusalem er på den ene side en meget specifik historie med en stærk emotionel betydning for de mennesker, der blev fordrevet herfra – og dem, der som kunstneren selv er rundet af konflikten mellem Israel og Palæstina. På den anden side er det også en fortælling om de mange, mange mennesker i hele verden, som pga. krig eller økonomisk eksploitering bliver fordrevet fra deres hjem. Også her i Danmark. En lille historie, som fortæller en meget mere udbredt historie om at blive tvunget væk fra det sted, man kalder hjem

– Ditte Vilstrup Holm, Kunsten.nu



Still fra Alexandra Handals film *On a Winter's Night*.



Still fra filmen *What Have I Forgotten to Tell You*. Ud fra hukommelsen tegner en tidligere husejer sit hjem i Vest-Jerusalem.

ANDRE LAVER INDHOLD

Museet for Samtidskunst vil være et åbent museum. Derfor inviterede vi i 2016 kunstnere, unge og frivillige til at sætte deres præg på museets udstillinger, arrangementer og aktiviteter. Vi gik i dialog med vores eksisterende brugere og nåede ud til nye brugergrupper ved at lade andre tage styringen og skabe nye former for aktiviteter på museet. Målet med det åbne museum er at sikre relevante tilbud og understøtte netværk, socialt samvær og vidensdeling.



Udsnit fra Hannah Heilmanns installation. Hun inddrog museets første registrerede værk, som er et maleri af Ragna Braase fra 1987. Foto: Frida Gregersen.

KUNSTNERE KURATERER OG REAKTIVERER SAMLINGEN

Vi indledte året med at invitere fem samtidskunstnere til at sætte vores samling i et nyt lys. Kunstnerne Hannah Heilmann, Kenneth A. Balfelt, Claus Haxholm, Rolf Nowotny og Olof Olsson påtog sig opgaven at kuratere museets jubilæumsudstilling *I dag. I går. I morgen*. De satte hver især elementer fra museets samling og arkiver ind i deres egen kunstpraksis. Det blev til fem installationer, der blandede nye og gamle værker og gav vores gæster et anderledes møde med samlingen og samtidens kunst.

Udstillingens kunstnere bidrog med kurser, workshops og performances. En søndag sidst i udstillingsperioden inviterede Olof Olsson Tommy Kenter til en samtale om James Joyces *Ulysses*, om ordet og kunstneriske metoder.

Museet erhvervede værket *the grass they walk on is modern grass* af billedkunstner Kasper Vang. Han var inviteret af Hannah Heilmann til at bidrage til hendes installation. Kasper Vangs værk består af to bannere med registreringer og beskrivelser af vores lydarkiv.



Museets fluxusklaver med fastsømmede tangenter fra *Festival of Fantastics* i 1985, hvorpå fluxuskunstnerne Ben Vautier, Ann Noël, Eric Andersen og Philip Corner opførte *Piano Piece #1* af George Maciunas, var centralt placeret i Claus Haxholms installation. Foto: Frida Gregersen.

FRA EJERSKAB TIL MITSKAB

I forlængelse af jubilæumsudstillingen afholdt vi to kurser om brugerinvolvering med Kenneth Balfelt. Balfelt Team har gennem de sidste 15 år udviklet kunstneriske metoder til brugerinvolvering og brugt dem i konkrete byrums- og kunstprojekter. Kurset gav deltagerne nye værktøjer til at planlægge og gennemføre brugerinvolvering på en åben og etisk måde, hvor brugerne selv er med til at forme projekter. Kenneth Balfelt blev efterfølgende inviteret af Roskilde Kommune til at give en inspirerende talk til kommunens medarbejdere.

KUNST I EKSLIL

Under overskriften *Art in Exile* etablerede vi en platform, hvor herboende kunstnere med flygtningestatus viste deres kunst og skabte netværk, kulturmøder og dialog med hinanden og lokale roskildeansatte. Sammen med en gruppe frivillige skabte seks kunstnere en gruppeudstilling med film, billedkunst, musik og installationer. *Art in Exile* gav kunstnerne mulighed for at bruge deres faglighed til at fortælle deres historier til en dansk offentlighed.



Den malaysiske kunstner Amir Zainorin satte spørgsmålstegn ved massemediernes rolle i samfundet gennem installationen *Newsreel* og en forbundet performance, hvor tilfældige forbigående på Hestetorvet i Roskilde bogstaveligt talt blev viklet ind i nyhedsstrømmen ved hjælp af baner af avispapir.

EN STUDIEGRUPPE OM MIGRATION

Et *open call* blev startskuddet til en studiegruppe om migration i efteråret. Studiegruppens 19 faste deltagere afholdt fem møder med hver sit emne relateret til migration. Møderne blev blandt andet afholdt på museet og i Trampolinhuset. Deltagerne og gæsteforelæsere holdt oplæg med efterfølgende diskussioner modereret af antropolog og forsker i flygtninge og asylpolitik, Zachary Whyte. Gruppens arbejde mundede ud i et seminar afholdt i januar 2017, hvor besøgende kunne opleve en række kunstværker, oplæg, performances og workshops.



Workshop og fællesspisning på seminardagen.
Foto: Tor Dalsgaard Krag.



Plakat til studiegruppen.

GLOBAL VIEW

Siden 2004 har museet haft en filmklub, som var drevet af museets tidligere medarbejder, Enrico Passetti, frem til i år. Nu lever klubben videre drevet af frivillige. Global View viser internationale film, der ofte kun udgives og distribueres i deres hjemland og eksperimenterer med grænserne for kunsten, filmmediet og grebene for historiefortælling.

UNGES SAMTID

Kan vi få unge til at interessere sig for samtidens kunstneriske udtryk? Det spørgsmål tog vi op i 2016. Sammen med en gruppe unge etablerede vi *Unge Samtid* og diskuterede, hvordan gruppen kan skabe udstillinger og arrangementer for andre unge. De første to arrangementer med unge som kunstnere og kulturskabere løb af stabelen i 2016. Med initiativet vil vi gøre museet relevant for et ungt publikum.



Unge graffitikunstnere kreerede et vægmaleri til musikken fra et klassisk orkester fra Københavns musikonservatorium til ungearrangementet Parklife i museets Palæhave. Fotos: Tine Seligmann.

GLOBALE HORISONTER I ROSKILDE

Museet tager livtag med globale udfordringer og åbner op for internationale perspektiver. I 2016 tog vi fat på temaet *migration* som en aktuel global udfordring. Vi behandlede det globale tema gennem udstillinger og events, og vi samarbejdede med udenlandske kuratorer og viste værker af internationale kunstnere, hvoraf mange er fra "det globale syd". Som lokal kulturinstitution tilbyder vi roskildenserne et globalt udsyn og placerer Roskilde på den internationale kunstscene.



Bernard Akoi-Jackson satte fokus på bureaukrati, magt og uretfærdighed i asylsager i totalinstallationen *...it's imperative, staying put, put into globalized imperative contexts, is imperative....* I den gamle Byrådsal i Byens Hus blev publikum udsat for en uoverskuelig og forvirrende proces fuld af blanketter, ventetid, prøver og forhør som var de ansøgere i en asylproces. Foto: Joe Kniesek.

PERFORMANCEFESTIVAL OM IDENTITET OG MIGRATION

I juni løb vores performancefestival ACTS af staben for femte gang. Over to dage behandlede 10 kunstnere fra Asien, Afrika og Mellemøsten temaer knyttet til fællesskab, eksklusion og kroppens (u)bevægelighed under overskriften *An Age of Our Own Making*. Alle performances foregik i det offentlige rum, hvor vi inviterede besøgende og forbipasserende til at interagere, sans og reflektere over aktuelle livsvilkår og dilemmaer i en globaliseret verden.

Vi samarbejdede med Roskilde Festival, CKUs Images Festival, Kunsthal Charlottenborg og Holbæk Kommune samt kuratorerne Bonaventure Ndikung og Solvej Ovesen.

Pressen skrev:

ACTS og det særlige program tiltænkt festivalgæsterne præsenterede performanceværker fra Afrika, Asien og Mellemøsten og leverede stærke oplevelser, der gjorde det svært at opretholde en kølig og kynisk distance. (...) Kunsten forfører os med sin legende, sanselige tilgang, imens vi konfronteres med spørgsmål, der ikke har simple svar.

– kunsten.nu, Matthias Hvass Borello



Traumer, tab og livets genoprettelse var omdrejningspunktet for Amy Lee Sanfords meditative performance *Full Circle*. Kunstneren smadrede over to døgn lerpotter fra sin fars hjemegn i Cambodja blot for med omhu at lime dem sammen igen. Performanceen handlede om at miste alt og prøve at bygge op igen. Amy Lee Sanford donerede efterfølgende krukkerne til museet. Foto: Joe Kniesek.

STÅR VI OVER FOR EN MIDDELALDERLIG FREMTID?

Udstillingen *#iwillmedievalfutureyou4* bød på værker af en stribe internationale kunstnere, bl.a. biennalekunstnerne Mika Rottenberg og Abu Bakarr Mansaray. Udstillingen var kurateret af Jacob Fabricius, direktør for Kunsthal Aarhus, og tog form som en række absurde og dystopiske fremstillinger af den tid, vi befinder os i. I sin helhed pegede udstillingen på forvrænget og drømmende vis på primitive elementer i vores fortid, nutid og mulige fremtid. Vi samarbejdede med Kunsthal Aarhus, som viste udstillingen efterfølgende. Den udstillingspublikationen rummer en tekst af den amerikanske science fiction-forfatter Mark von Schlegell.

Indeed, contemporary art is as good a place as any from which to watch our planet slide under the shadow of an unfamiliar world.

– Travis Diehl i Frieze Magazine



Mika Rottenbergs værk *Fried Sweat* set gennem et lille kighul i væggen. Foto: Frida Gregersen.

NÅR VI RYKKER UD I BYEN

Museet har en lang tradition for at være på gaderne i Roskilde. 2016 blev ingen undtagelse. Vi bragte kunsten ud til roskildenserne med processionser, pop-up-installationer og performances. Ligesom vi var med til at fejre begivenheder i Roskilde med fx kunstforedrag to-go til Byparkens 100-års fødselsdag og en performance af Molly Haslund til Stændertorvets indvielse.



Gadeskak på strækningen mellem museet og INSP! Foto: Andreas B Elkjær

KUNSTEN OVERRASKER I HVERDAGEN

Kunsten dukkede op i byrummet i 2016. På strækningen mellem INSP! og museet skabte den palæstinensiske kurator Alia Rayyan en række legende pit-stops for roskildenserne. Hun etablerede en midlertidig forbindelseslinje gennem byen, hvorpå forbipasserende blev opfordret til at tænke og bruge byen på nye måder gennem fx gadeskak og breakdance.

Vi rykkede også ud i det offentlige rum under performance-festivalen ACTS. Her kunne man møde en mand i guld fra top til tå på Algade, gå med i en procession af ballon-drags fra museet til Roskilde Festival og høre en forrygende koncert med gambianske Dawda Jobarteh på Stændertorvet.



En procession af ballon-drags på vej fra museet til Roskilde Festival i en performance af Athi-Patra Ruga. Foto: Joe Kniesek.

VI LYSER BYEN OP

Traditionen tro arrangerede vi årets lysfest i samarbejde med Kulturstrøget. Lysfesten vokser år for år. I år lavede 150 RUC-studerende lysinstallationer, og mange roskildensere blev sminket som genfærd i Palægården, inden de sluttede sig til den lysende menneskemængde, der bevægede sig gennem den mørklagte bymidte. Det blev til masser af larm og rabalder i mørket!



Malede ansigter til lysfesten.

VI UDVIKLER ROSKILDE

Vi er med til at udvikle Roskilde som en levende og inspirerende by. Blandt andet er vi samarbejdspartnere på kommunens nye land art-projekt Milen. I det regi kunne vi i 2016 være med til at løfte sløret for et nyt kunstværk af Morten Stræde. Vi er også en del af Kulturstrøget og deltager i udviklingen af den historiske bymidte.

FAGLIGE FÆLLESSKABER

Vi deler viden og ressourcer med andre for at forny og udvikle os og for at sikre vores faglige relevans og lokale forankring. Vi stiller vores formidlings- og udstillingsfaciliteter til rådighed for foreninger og institutioner som en lærings- og vidensbank. Fx huser vi Københavns Folkeuniversitet og gruppen af ældre, som fortæller hinanden deres livshistorier i *Fortæl for livet*. Ligesom vi indgår i en lang række faglige samarbejder og arrangementer og udvikler læringsforløb i tæt samarbejde med lokale og regionale skoler.

NÅR DANSKUNDERVISNINGEN FLYTTER PÅ MUSEUM

Vores samarbejde med Skoletjenesten på Sjælland og lokale lærere ruster os til at understøtte og realisere de pædagogiske intentioner i skolereformen. Især visionen om Den Åbne Skole afspejles i de læringstilbud, som eleverne møder her på museet.

I december havde 8. klasse på Absalons Skole i Roskilde fernisering på museet. Ferniseringen var kulminationen på et længerevarende undervisningsforløb, der var skræddersyet i samarbejde med klassens dansklærer. Forløbet tog afsæt i udstillingen *Memory Flows Like the Tide at Dusk* og handlede om erindringer, som er et af danskfagets obligatoriske emneområder. Projektet var en del af det kommunale initiativ *Lærende partnerskaber lokalt og på tværs af skole- og kulturområdet i Roskilde Kommune*. Det er en indsats, der skaber bæredygtighed og stabilitet for skolerne og for os.

Vi har vendt den vanlige proces på hovedet, sådan at lærerne er med fra starten af processen. På den måde understøtter vi, hvad de har brug for og tilrettelægger et forløb sammen.

– Tine Seligmann, inspektør for læring.

ÅBNE MUSIK-VÆRK-STEDER

I 2016 kunne besøgende opleve "musikværker-på-vej", tale med musikere og komponister og lære samtidsmusikken at kende her på museet. Vi samarbejdede med komponisterne Kuno Kjærbye og Hanne Tofte Jespersen om skiftende åbne musikværksteder i museets udstillingsrum.

Komponister og musikere arbejdede i udstillingsrummene i dialog med museets udstillinger og de besøgende. I november var en komponist og to musikere til stede i museets åbningstid over 4 dage og gav alle interesserede indblik i de samarbejdsprocesser, som får nye kompositioner til at blive til levende musik.



Foto: Julie Tovgaard

KUNSTKAMMERATER

Museet arbejder sammen med udøvende kunstnere og partnerskabsskoler om at udvikle undervisningsforløb, der har kunst og kunstneriske arbejdsprocesser i fokus. Projektet KUNSTkammerater styrker elevernes nysgerrighed og kreativitet via æstetiske læreprocesser.

Når eleverne kommer på museet møder de en professionel kunstner, og de får lov til at reflektere over og lave deres egen kunst. I efteråret 2016 var det billedkunstner Astrid Randrup, der inspirerede børnene til at arbejde med helheder og detaljer i kunstværker.

Det er afgørende at få mere kreativitet ind i skolen og det at børnene møder en kunstner gør at de får et andet syn på kunst.

– Torben Dahl, lærer på Kirke Hyllinge Skole



KUNSTkammerater i aktion – denne gang fra Kirke Hyllinge Skole, som er en af museets nye partnerskabsskoler. Projektet er et samarbejde mellem Sorø Kunstmuseum, Odsherreds Kunstmuseum og Museet for Samtidskunst. Foto: Charlotte Schmock

FREMTIDENS MUSEUM

Hvad er museets rolle i fremtiden? I forbindelse med museets 25-års jubilæum arrangerede vi et fagligt seminar og en workshop om fremtidens museum. Vi ville undersøge, hvordan museerne også fremadrettet sørger for at være relevante samfundsinstitutioner. Hvilke funktioner, aktiviteter, visioner og ideer skal udvikles? Debatten var livlig rundt om bordene da lokalpolitikere, arkitekter, kunstnere, museumsfolk og repræsentanter fra Slots- og Kulturstyrelsen sammen skulle give deres bud på museet relevans og format i fremtiden. Der var oplæg af Morten Grønberg fra Institut for Fremtid-forskning og redaktør af SCENARIO samt Ulla Tofte, der er direktør for M/S Museet for Søfart.

FORSKNING

I 2013 modtog Rasmus Holmboe et ph.d.-stipendium fra Novo Nordisk Kunsthistoriske Fond (Mads Øvlisens forskningslegat) til et studie i lyd kunsten samt dens formidling og bevaring. Som en del af sin afhandling co-kuraterede Rasmus Holmboe museets 25 års jubilæumsudstilling i januar 2016.

I 2014 modtog Kathrine Bolt Rasmussen midler til en ph.d. om Museal repræsentation af samtidskunstens flygtige kunstformer gennem Kulturministeriets Forskningspulje og Syddansk Universitet. Kathrine er ansat ved SDU men arbejder med et praksisbaseret projekt, der tager udgangspunkt i det materiale, som Det Fri Universitet i København har overdraget til os.

PERSONALETS DELTAGELSE I SEMINARER OG REJSER

Birgitte Kirkhoff Eriksen: panel deltager, *At udstille kunst udefra*, på Kultur mødet på Mors.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: panel deltager, *Flygtningen – mennesket i kunsten* på Reumert Salonerne.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: oplægs holder, *Curating Non-Western Art in a Western Context* på IMAGES 16 SEMINAR.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: oplæg for Roskilde Kommunes medarbejdere samt for Kunst- og Kulturlederuddannelsens alumni.

Birgitte Kirkhoff Eriksen og Annette Friis: researchrejse. Polen.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: jury-medlem, uddelingen af årets Kunstkritikerpris.

Birgitte Kirkhoff Eriksen og Anne Julie Arnfred: seminaret *Curatorial Challenges* på KU. København.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: seminar om måling, Bikuben fonden og Det Obelske Familiefond.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: registreringsseminar, SLKS.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: seminar om samlingsvaretagelse, SLKS.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: museums møde for ledere, SLKS. November og december.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: seminaret *Take Part* om kulturel deltagelse og netværk. December.

Birgitte Kirkhoff Eriksen: mentor i BKF, Billedkunstnernes Forbund. Censor på Kunsthistorie, KU og AU. I repræsentantskabet for Snyk. I Folketingets Kunstudvalg. Medlem af IKT og ICOM.

Tine Seligmann: *Museet i den Åbne Skole*. Middelfart.

Tine Seligmann: ICOM-CECA. Milano.

Tine Seligmann: MID Nordisk Netværks møde. Island.

Tine Seligmann: Konference, *Kvalitetsudvikling af kunst og kultur til børn og unge*, DR og Kultur Ministeriet. København.

Christian Jeppsson: kursus i Sketchup. København.

MUSEETS VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

Den selvejende institution
Museet for Samtidskunst
– ord, billed, lyd

Stændertorvet 3D
4000 Roskilde
Tlf: 46316570
www.samtidskunst.dk
info@samtidskunst.dk

BESTYRELSE

Museumsdirektør Frank Birkebæk,
formand
Byrådsmedlem Evan Lynnerup,
næstformand
Adm. direktør Henrik Rasmussen
Billedkunstner Ann Lislegaard
Institutleder Hanne Løngreen
Jurist Birgitte Strømgaard
Restauratør Jens-Peter Brask

TILFORORDNEDE

Kulturchef Poul Knopp Damkjær

REVISION

BDO Kommunernes Revision

ANSATTE

FASTANSATTE

Birgitte Kirkhoff Eriksen,
museumsdirektør
Tine Seligmann, museumsinspektør
med særligt ansvar for læring
Helle Bjerggaard Johansen,
museumskoordinator
Julie Wouwenaar Tovgaard,
kommunikationsansvarlig
(ansat 1.11.2016)
Christian Jeppsson,
udstillingstekniker

PROJEKTANSATTE OG LØNTILSKUDSANSÆTTELSER

Anne Julie Arnfred, museumsin-
spektør 1.2.2016–9.2.2017
Ida Jørgensen, studiepraktikant fra
Performance Design 8.3.2016–
19.8.2016
Annemette Friis Nielsen, kunstfaglig
medarbejder 1.1.–30.9.2016
Annemette Friis Nielsen, assistance
til museumsinspektør 13.12.–
31.12.2016
Ekin Samer, løntilskudsmedarbejder
1.10.2016–31.3.2016
Marianne Friis Vindahl, løntilskuds-
medarbejder 1.4.2016–30.7.2017
Mai Hanquist Takawira, løntilskuds-
medarbejder 1.8.2016–31.1.2017
Benny Kusk, regnskabsfører

VAGTER OG OMVISERE

Susanne Stilling Frederiksen, vagt
Anna Olivia Høite Ringsmose, vagt
Ragnhild Ståhl-Nielsen, vagt
Ida Jørgensen, vagt
Sisse Hoffmann, omviser

FORMÅL OG ANSVARSOMRÅDE

Museet for Samtidskunst er et statsanerkendt kunstmuseum og bliver drevet efter gældende lov og normer for et statsanerkendt museum. Museet for Samtidskunst er en selvejende institution, der modtager tilskud fra kommune og stat.

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse samtidskunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner. Museet vil gennem sit arbejde virke for en dokumentation og sikring af landets kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien. Museet vil tillige relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel inden for den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskning samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

Museet for Samtidskunst er oprettet i 1991 og er statsanerkendt siden 1994.

VISION, MISSION OG VÆRDIER

MISSION

Med afsæt i kunstens tematikker og metoder arbejder MFSK med sociale, kulturelle og miljømæssige udfordringer for at påvirke vores nutid og fremtid.

VISION

Museet for Samtidskunst er en relevant samfundsaktør, der arbejder med:

- Nyttækning – vi faciliterer vidensdeling og nye ideer fra alle faggrene, som bidrager til inspiration, læring og handling.
- Ansvarlighed – vi er fagligt, socialt og økonomisk bæredygtige og tilstræber økologisk bæredygtighed. Vi tager et kulturelt og socialt ansvar i et lokalt og globalt perspektiv.
- Deltagelse – vi er et mødested, der arbejder på tværs af kategorier, sektorer, skel, grænser, alder og køn.
- Forandring – vi mener, at ideerne i kunsten kan forandre holdninger, vaner, forestillinger og dermed liv.
- Samtid – vi adresserer samtidens globale udfordringer og reflekterer over vores samtid og fremtid.

VÆRDIER

- Fællesskab – samvær, skabe sammen, deltagelse, flerstemmighed, indlevelse og anerkendelse
- Nysgerrighed – være lydhør, åben over for ny læring, ideer og andre mennesker, og udforske sammen
- Kreativitet – organisatorisk afspejling af samtidskunstneres måde at arbejde på, intern og ekstern vægtning af eksperiment og proces

BESØGSTAL

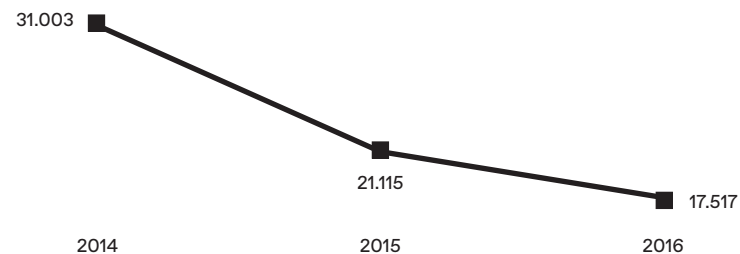
Besøgende på museet: 17.519
Besøgende på hjemmeside: 3.859

Af samlet besøgstal på 17.519
Almindelige gæster: 14.885
Studerende og skolesøgende børn: 2.101
Børn på egen hånd: 233
Besøgende Global View, Global Ear, Doxnights: 300

Skoleomvisninger: 95
Lærernetværk: 552

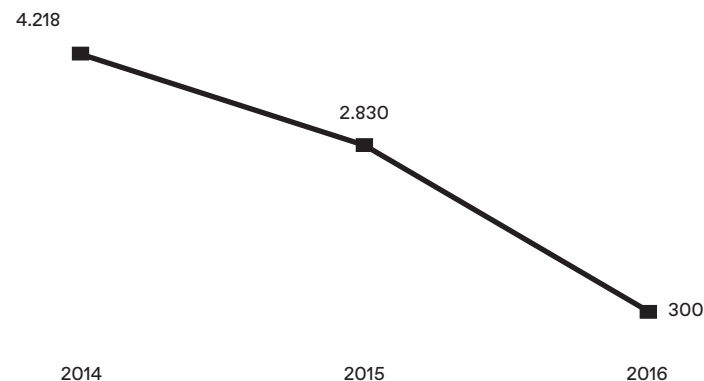
ANTAL BESØGENDE

Vi forhøjede vores entré fra 40 kr. til 50 kr. og reducerede flere gratistordninger. Det har medført en nedgang i antal besøgende. Det er museets forventning, at besøgstallet på sigt genfinder sit leje. I maj 2017 vil en ny kunsthøj skoleinspektør blive fastansat på fuld tid, hvilket museet har måttet undvære siden starten af 2015. Først her er vi atter fuldt bemandet. Museet vil i 2017 arbejde på at skabe flere samarbejdspartnere for at øge vores synlighed ved udstillinger, arrangementer og workshops både på museet og uden for dets fysiske rammer. Samtidig har museet pr. 01.11.2016 ansat en kommunikationsansvarlig, der bl.a. skal bidrage til at skabe større aktivitet på de sociale medier, på museets hjemmeside og i pressen. Kommunikationsmedarbejderen vil også udvikle og afholde flere arrangementer.



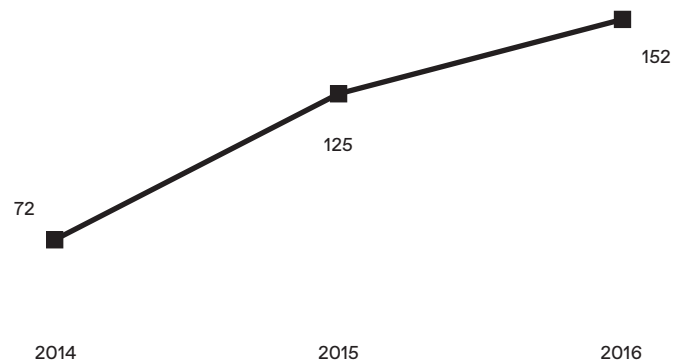
DOXNIGHTS, GLOBAL VIEW, GLOBAL EAR

Frem til 2016 stod museumsinspektør, Enrico Passetti, for film- og koncertarrangementer. I forbindelse med Enricos fratræden, ændrede museet sin organisering og prioritering af arbejdsopgaver, hvorfor filmklubben kom på frivillige hænder. Der er nu ca. 1 filmvisning per måned frem for 3 filmvisninger per uge. Enricos stilling er nu delt mellem Julie Tovgaard, kommunikationsansvarlig, og Christian Jeppsson, udstillingsteknisk koordinator.



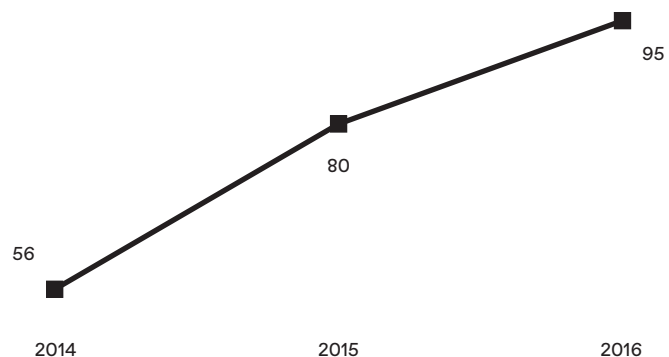
PRESSEOMTALER

Vi oplevede en stigning i presseomtale på over 100 % fra 2014 til 2016.



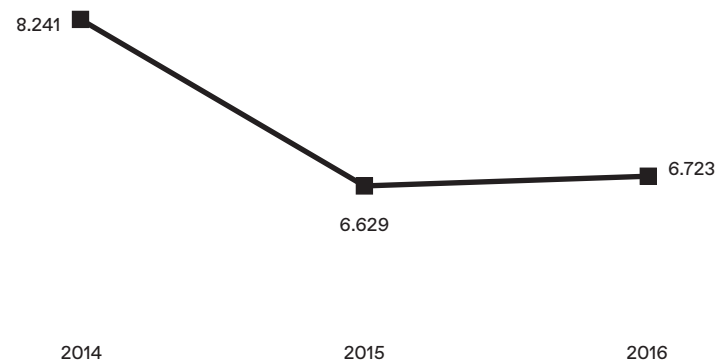
SKOLEOMVISNINGER OG -WORKSHOPS

Skoleomvisninger er steget med 18,8 %. Det skyldes bl.a. mere markedsføring, øget interesse for museets undervisningstilbud samt nye samarbejder med Sorø Kunstmuseum og Odsherred Kunstmuseum om KUNSTkammerater og Den Åbne Skole. Vi har også et stort lærernetværk, der voksede fra 534 tilknyttede lærere i 2015 til 552 tilknyttede lærere i 2016.



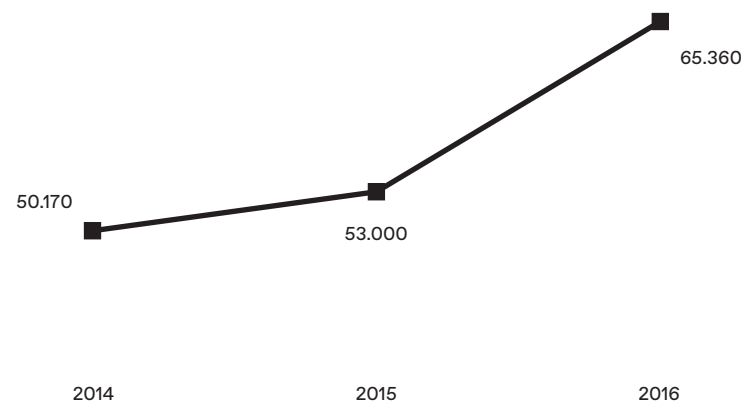
ØKONOMISK UDVIKLING (1.000 KR.)

Museet har i 2016 haft fokus på omkostninger og fundraising med en styrket intern transparens og budget- og regnskabsindsigt. Således har museet hele tiden haft overblik over den økonomiske udvikling, som også i år er positiv. Indkomsten i 2014 var høj, pga. projektet Learning Museum samt en tidligere inspektørs Ph.d.-projekt. Ligesom vi modtog store donationer fra de private fonde Ny Carlsbergfondet (erhvervelse) og Nordeafonden (det flerårige projekt Museet går i byen).

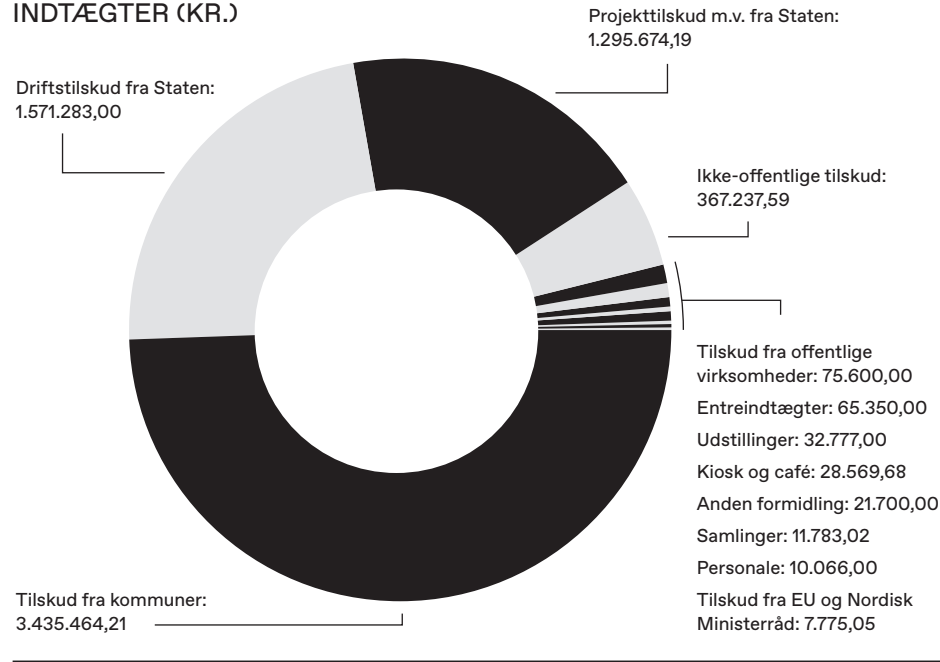


ENTRÉINDTÆGTER (KR.)

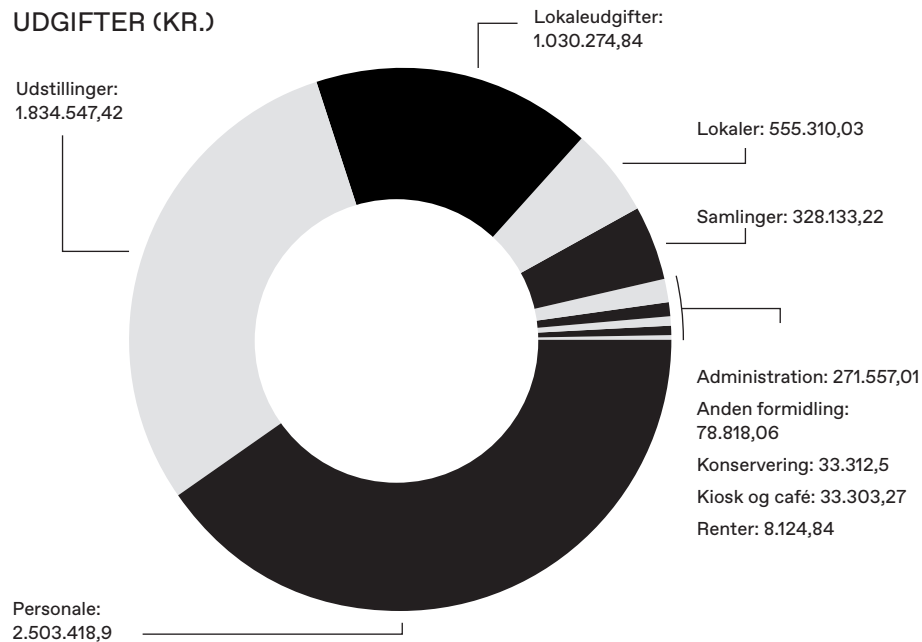
Trods faldende besøgstal har museet haft en vækst i entréindtægter på 23,32%. Museet har sat entréen op fra 40 kr. til 50 kr.. Ligesom vi har haft flere betalende gæster til events og færre gratistordninger.



INDTÆGTER (KR.)



UDGIFTER (KR.)



PUBLIKATIONER

Alexandra Handal: *Memory Flows Like the Tide at Dusk*. Roskilde, Museet for Samtidskunst.

Katrine Bolt Rasmussen: *Modstand fra neden! Det Fri Universitet i København og muligheden for et kritisk (re)engagement i kunstinstitutionen*, i Kultur og Klasse, årgang 44, nr. 122.

Solvej Helweg Ovesen & Bonaventure Ndikung: *An Age of Our Own Making*. Roskilde, Museet for Samtidskunst.

Rana Zeid: *Psykosens hos kvinden X*, essays på dansk og arabisk. Roskilde, Museet for Samtidskunst.

Birgitte Kirkhoff Eriksen & Rasmus Holmboe: *I går. I dag. I morgen*. Museet for Samtidskunst 25 år. Roskilde, Museet for Samtidskunst.

Jacob Fabricius: *I will medieval-futureyou4*. Roskilde, Museet for Samtidskunst.

Tine Seligmann: *Project Learning Museum, Collaboration between Museums and the Educational World from Project to Concept*, i The Manual of Museum Learning. Ed. Brad King & Barry Lord. Maryland, Rowman & Littlefield.

SAMARBEJDSPARTNERE

Absalon Skole
 Abu Bakarr Mansaray
 Agnieszka Polska
 Alexandra Sophia Handal
 Ali Al-Fatlawi & Wathiq Al-Ameri
 Alia Rayyan
 Amir Zainorin
 Amr Hatem
 Amy Lee Sanford
 Antonio Della Marina
 Asylcenter, Roskilde
 Athi-Patra Ruga
 Bernard Akoi-Jackson, BGK Roskilde
 Bonaventure Ndikung
 Byens Hus
 Cécile B. Evans
 Chiara de Cesari
 CKU – Center for Kultur og Udvikling
 Claus Haxholm
 Dawda Jobarteh
 Feras Louis
 Folkeuniversitet
 Global View
 Grégoire Chamayou
 Hannah Heilmann
 Harold Offeh
 Hasko Hasko
 Holbæk Kommune
 ICOM CECA
 IMAGES 16
 INSP!
 Jacob Fabricius
 June Dahy
 Kenneth Balfelt
 Kulturmødet på Mors
 Kulturstrøget
 Kunsthal Charlottenborg
 Kunsthal Aarhus
 Københavns Hovedbibliotek

Københavns Universitet
Lilabeth Cuenca Rasmussen
Mark von Schlegell
Mazen Al Fell
Michéle Magema
MID
Mika Rottenberg
Moe Satt
Monkey Cup Dress
Moreno Miorelli
Museet i Den Åbne Skole
Nadya Grishina
Natalie Mba Bikoro
Nathaniel Mellors
Odsherred Kunstmuseum
Olof Olsson
Peter Wächtler
Rana Zeid
Refugees of Rap – Rapolitics
Rolf Nowotny
Roskilde Biblioteker
Roskilde Festival
Roskilde Garden
Roskilde Kommune
Kulturforvaltningen
Roskilde Kommune Skoletjeneste
Roskilde Museum
RUC
Skoletjenesten
SMK
Solvej Ovesen
Sorø Kunstmuseum
Syddansk Universitet
Synd og Skam
Tommy Kenter
UCSJ
Unge Samtid
Unity
Visit Roskilde
William Uricchio
Aaben Dans
Åbne-Musik-Værksteder

BIDRAGSYDERE

Beckett-Fonden
Center for Videodokumentation
CKU – Center for Kultur og
Udvikling
Dansk Komponistforening
Den Obelske Familiefond
Dreyers Fond
Foreningen Roskilde Festival
Knud Højgaards Fond
Koda
Kulturministeriets Forskningspulje
Kulturregion Midt- og Vestsjælland
Kulturstyrelsens Erhvervelsessum
Museet i Den Åbne Skole
Roskilde Kommune
Skoletjenesten
Solistforeningen
Statens Kunstfond
Statstilskud
Syddansk Universitet



INDHOLD	
PERSONLIGE HISTORIER	4
ANDRE LAYER INDHOLD	8
GLOBALE HORISONTER I ROSKILDE	13
NÅR VI RYKKER UD I BYEN	16
FAGLIGE FÆLLESSKABER	19
FAKTA	24
NØGLETAL 2014–2016	28