

Årsrapport  
2017

N

Museet for  
Samtidskunst



INTRO – 3

ØKONOMI – 4

*To særudstillinger, museets egen økonomi og pengekonkurrence.*

MUSEET SOM DEMOKRATISK PLATFORM OG KATALYSATOR – 10

*Study Group, ensomme ældre, The Voters, vælgermøde & forvandlende fortællinger.*

ET STED FOR NY VIDEN – 14

*Foredragsrække, Kunstammerater, forskning, læring for børn og voksne, Åbne Musik-værksteder.*

MUSEET LOKALT OG INTERNATIONALT – 22

*Milen, Kulturstrøget & Lysfest, SMK, EU-projekt og udlån af værker.*

SAMARBEJDSPARTNERE – 24

UDLÅN – 26

PERSONALE – 26

*Seminarer, rejser og kulturbegivenheder, tillidshverv.*

BESTYRELSE – 30

BRUGERE – 30

*Web, presseklip, facebook, nyhedsbrev.*

ANSATTE OG STØTTEGIVERE – 31

2017 PÅ MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Museet for Samtidskunst arbejder med sociale, kulturelle og økonomiske udfordringer for at gøre en forskel i samfundet. Det er den målsætning, som også fungerede som en guideline for 2017. Museet arbejdede nemlig med *Globale økonomier* som tema. Økonomi påvirker alt i samfundet – bestemt også kunsten selv. Derfor havde vi to store udstillinger: *Show Me the Money!* om globale økonomier, forbrug og magt samt *Sæt pris på kunsten* om kunstnerisk værdi.

Museets samfundsmæssige engagement førte også til flere lokalt baserede arrangementer og projekter. Kommunalvalget fyldte i efteråret 2017, og vi bidrog på to måder. Dels var vi initiativtagere til et samarbejde med lokale kunstneriske aktører, hvor lokalpolitikere blev inviteret til et alternativt vælgermøde om kunst og kultur i Roskilde. Og dels var vi engageret i at få unge vælgere til at stemme – gennem kunstnerisk inddragelse og performances over tre uger.

To af museets medarbejdere valgte at søge nye veje efter hhv. 20 og 7 år på museet. Staben er nu helt ny, og bestyrelsen afholdt også sit sidste møde i nuværende form. Også helt konkret og fysisk ændrede organisationen sig ved, at de tre kernemedarbejdere Julie (kommunikation), Phillip (formidling) og Magnus (udstillinger) flyttede til samme kontor for at udvikle aktiviteter og programlægning sammen og samtidig.

Årets resultat viser et – mindre end – kalkuleret underskud: en allokering af sidste års overskud til istandsættelse af nye publikumsfaciliteter med en ny kaffesalon samt en indbydende reception og boghandel.

Vi ser tilbage på et år, hvor museet samarbejdede sig større, både lokalt, nationalt og internationalt. Tak til alle gode samarbejdspartnere: støttegiverne Roskilde Kommune, Slots- og Kulturstyrelsen, Beckett-Fonden, Velux Fonden, Spar Nord Fonden, Statens Kunstfond, Komponistforeningen og Solistforeningen; vores europæiske partnere i det nye EU-projekt, der blev påbegyndt i 2017; de mange nationale samarbejdspartnere, som vi har arbejdet sammen med omkring udstillinger, forskning, udlån og vidensdeling og tak til de lokale institutioner og mange mennesker, der udgør museets daglige berøringsflade.

God læselyst  
Birgitte Kirkhoff Eriksen  
Museumsdirektør

## SHOW ME THE MONEY!

- En udstilling om forbrug, magt og globale økonomier

Magt, forbrug og globale økonomier blev flettet ind i hinanden i udstillingens værker. En chipsautomat udløste poser med chips hver gang den økonomiske krise blev omtalt i BBC News, og et smukt tapet var fremstillet af børn på 7-15 år. Et rum var omdannet til en form for leksikon over alternative historiske betalingsystemer fra hele verden, og i en montre lå bemaalede perler, der fungerede som betalingsmiddel for slaver.



Udstillingsplakat 2017, Show me the Money!



Den London-baserede kunstnerduo Cooking Sections viser værket "An Old World In a Former New World". Bagerst ses "Situation Room". Foto: Frida Gregersen



Stefanos Tsivopoulos, History Zero: Alternative Currencies. An Archive and a Manifesto, 2013. Foto: Frida Gregersen



Nanna Abells værk B-LOONY, Skulpturer i bronze. Foto: Frida Gregersen

## SÆT PRIS PÅ KUNSTEN!

Udstillingen viste et bredt spektrum af væsentlige danske kunstnere gennem tiden og behandlede emnet 'kunstnerisk værdi', både betydningsmæssigt og økonomisk. Fra Thorvaldsen, hvis Kristusstatue er blandt de mest kopierede i verden – til kunstnerkollektivet TOVES, der satte deres brand, copyrights og fælles værker til salg og fri afbenyttelse. Det føltes særligt at have Thorvaldsen 'tilbage' i huset, eftersom han deltog meget aktivt i demokratiseringsbevægelsen og dermed også i Stænderforsamlingerne på museets 1.sal.



Udstillingsplakat 2017, Sæt pris på kunsten



Fernisering på Sæt Pris på Kunsten, foto: Frida Gregersen



Her står Thorvaldsen. Fernisering på Sæt Pris på Kunsten, foto: Frida Gregersen



Skulpturen "Han". Fernisering på Sæt Pris på Kunsten, foto: Frida Gregersen

## MUSEETS EGEN ØKONOMI

Museets egen økonomi resulterede i et underskud, som var mindre end budgetteret med. Sidste års overskud blev nemlig investeret i publikumsfaciliteter: en kaffesalon med børneaktiviteter og en imødekommende og lys boghandel. Børnene kunne tegne deres egne pengesedler, og finde masser af inspiration i udstillingen til at udtænke alternative valutaer og andre kreative tiltag. Dette blev også til en konkurrence i samarbejde med Roskilde Dagblad og Danske Bank, og en glad pige vandt de 500 danske kroner udstedt af banken.



Pengesedler fra udstillingen "Sæt pris på kunsten". Foto: Frida Gregersen



Museets brugere satte pris på kunstoplevelser - med print og tekst.



Ny kaffesalon 2017. Nye borde, stole, bænke og grønne farver på væggen.



Vinderen af tegnekonkurrencen, hvor børn tegnede deres egne pengesedler.

## MUSEET SOM DEMOKRATISK PLATFORM OG KATALYSATOR

*Study Group, ensomme ældre, The Voters, vælgermøde & forvandlende fortællinger.*

Et museum er en demokratisk platform og mødested for mange mennesker. 2017 bød på flere eksempler på, hvordan et museum kan indgå i mange forskellige sammenhænge og antage forskellige roller.

### STUDY GROUP 2016

I januar kulminerede 'study group on migration'-projektet fra 2016. Et open call inviterede alle til at ansøge om at komme med i studiegruppen, der diskuterede kunstens rolle i migrationsproblematikker. En kernegruppe på 17 deltagere mødtes jævnligt og diskuterede praksisser, etik, tekster og udfordringer fra faglige og personlige perspektiver. 21. januar 2017 inviterede gruppen alle interesserede til at overvære og deltage i de diskussioner og de værker, der satte emnet på spidsen. Projektet var en del af museets arbejde med frivillighed.

### FORTÆL FOR LIVET

I de første mørke måneder af året mødtes en gruppe ældre otte gange i museets mødelokale, "køkkenet". Under overskriften 'Fortæl for livet' fortalte gruppen af ensomme medborgere deres livshistorier til hinanden.

### THE VOTERS

Unge & Demokrati var et væsentligt projekt, der ledte op til Kommunalvalget. Roskilde Kommune og Roskilde Biblioteker bad museet om at bidrage til projektet med en kunstnerisk vinkel. Kan kunstnerisk aktivisme appellere til unge og engagere dem i demokratiet? Op mod halvdelen af unge vælgere stemmer ikke i Roskilde. Museet pegede på kunstnerduoen Jens & Morten, der satte himmel og jord i bevægelse i byen i de uger, der ledte op til valget. I tre uger antog de rollen som The Voters, der også blev navnet på deres projekt, der nu lever videre på Facebook – og på museets samlings- og arkivudstilling Handlinger i 2018.

Adspurgt om The Voters har en effekt på hendes overvejelser op til kommunalvalget svarede en af de unge: "Det har det helt sikkert. Jeg har aldrig interesseret mig for noget inden for valg".



Fra arrangementet "Study Group on Migration Presents". Foto: Mai Takawira



Ældre besøgte museet til "Fortæl for Livet". Foto: Fonden Ensomme Gamle Værn



The Voters inviterede blandt andet til vælgermiddag i Den Gamle Byrådssal.

## VÆLGERMØDE

Kommunalvalget fyldte også på museet. Vi tog initiativ til et samarbejde med de øvrige aktører i Roskilde, der arbejder med den levende kunst. Roskilde Festival, Aaben Dans og INSP! inviterede til et alternativt, koreografisk vælgermøde med lokalpolitikere. Interessen var stor fra alles side. Thomas Eisenhardt fra Aaben Dans forestod selve koreografien, hvor vælgerne placerede sig forskellige steder på scenen og dermed markerede deres holdninger med kroppen. Moderator var Synne Rifbjerg, som stillede politikerne kulturpolitiske spørgsmål.

## PÅ DEN ANDEN SIDE

### - ET INTERAKTIVT EVENT OM IDENTITET

Gruppen Fantastiske Fortællinger og Unges Samtid arrangerede en anderledes event-aften. Med improteater og historier fra det virkelige liv kunne man opleve, hvordan det er at være ”på den anden side”. Eventet var målrettet unge, med interesse for performance, skuespil og samvær. Arrangementet startede med fællesspisning. Eventet blev udviklet på Ungedagen 2016, og er blevet til med støtte fra Ungepuljen Roskilde.

Unges Samtid er museets aktive unge. Gruppen består af kreative entreprenører, der skaber oplevelser med udgangspunkt i museets udstillinger. Projektet var en del af museets arbejde med frivillighed.



Lokalpolitikere var inviteret til at diskutere kulturpolitik i kommunen.



Roskildes borgere kom til et anderledes vælgermøde om kunst og kultur.



På den anden side - et interaktivt event om identitet.

## ET STED FOR NY VIDEN

### *Foredragsrækken 'Økonomi for begyndere'*

'Økonomi for begyndere' var en foredragsrække, der over 8 gange gav spændende vinkler på global økonomi. Vi hørte kunstnergruppen Cooking Sections, der med humor og historiske referencer fortæller om kolonitidens tilstedeværelse i dag. Journalist og forfatter Jørgen Steen Nielsen fortælle om den bæredygtige by Scoraig, der producerer egen strøm, brænde og fødevarer. Økonom Anna Holst Birket-Smith fortalte om mekanismer bag ulighed, og økonom og futurist Lene Andersen bidrog med sin forskning om globalt gearskifte og menneskets evne til at skabe mening i fremtidens økonomi. Ph.D. og lektor ved KADK Erik Hansen-Hansen fortalte om en fremtid uden kontanter, som ville gøre det langt sværere for verdens kriminelle at skjule deres lyssky forretninger for myndighedernes åsyn, men også meget lettere at overvåge alle menneskers transaktioner. Og da Gert Tinggard Svendsen fra Aarhus Universitet fortalte om svaret på gåden bag Danmarks økonomiske succeser gennem historien, nemlig råstoffet 'tillid', blev han og museet filmet af den største TV-kanal i Brasilien. Hvor danskernes tillid til hinanden og systemet ligger i top, ligger brasilianernes i absolut bund. Foredragsrækken var støttet af Spar Nord Fonden.

### FOREDRAGSHOLDERNE:



Økonomi for Begyndere var en afmystificerende foredragsrække om forbrug, magt og globale økonomier. Foredraget fandt sted i udstillingen.



Gert Tinggard Svendsen fra Aarhus Universitet fortalte om 'tillid' og økonomi.



Cooking Sections holdt foredrag om deres arbejde - sammenhængen mellem økonomi og kolonitidens tilstedeværelse.



## KUNSTKAMMERATER

Kunstkammerater lærer børn om æstetiske arbejdsmetoder i mødet med kunstnere.

Det tværregionale samarbejde med Sorø Kunstmuseum og Museum Vestsjælland fortsatte i 2017 med to uger i foråret og to uger i efteråret. Begge gange blev ledet af en kunstner, hhv. Mette Vangsgaard og Rune Fjord, og inviterede flere hundrede børn fra Kulturregion Midt- og Vestsjælland. Undervisningsforløbene bringer børn helt tæt på en kunstner, og de lærer hvordan en kunstner arbejder. Udover kendskab til de forskellige museer og kunstnere får børnene også serveret æstetiske læreprocesser, som forhåbentlig kan smitte af på deres læring og oplevelser med andre fag.

Projektet blev evalueret i 2017 og børnene fremhævede, at det var mødet med kunstneren, der var særligt inspirerende.

Om undervisningen udtaler en lærer om børnenes møde med en kunstner: ”I skolen er det meget bøger og medier og i forvejen bestemte ting. Så møder de et levende menneske, der laver noget, og ser verden på en helt anden måde. Så tænker de ”nåh, kan man også det”. Det tror jeg er meget, meget vigtigt.”



Rune Fjord viser rundt, Kunstkammerater



Workshop for børn, Kunstkammerater.



Rune Fjord, Kunstkammerater.

## FORSKNING

Museet har i 2017 haft to tilknyttede ph.d. stipendiater, hhv. Kathrine Bolt Rasmussen (SDU) og Rasmus Holmboe (KU), hvis projekter på forskellig vis har tilknytning til museets samlinger og øvrige virke. Desuden medvirker museet i forskningsprojektet "Museet og kunsten i informationsalderen", der er et samarbejde med SMK, AAU og KU finansieret af Velux Fonden.

Projektet blev igangsat i 2017 med konferencen "Museums and Immaterial Art" på Louisiana i september, som flere af museets medarbejdere deltog. Forskningsprojektet undersøger den immaterielle kunsts vilkår og forhold til museumsinstitutionen og ligger dermed i forlængelse af vores mangeårige forsknings- og formidlingsindsats inden for vores kerneområde. Forskningsprojektet løber frem til 2020 og vil bl.a. udmønte sig i en række konkrete formidlingseksperimenter på museet.



Rasmus Holmboe arbejder på Museet for Samtidskunst.



Tidsbaserede, mediebarne kunstværker byder på særlige udfordringer i forhold til bevaring. Foto: SMK



Forskningsprojektet "Museet og kunsten i informationsalderen" er et samarbejde mellem MFSK, SMK, AAU og KU. Foto: SMK

## LÆRING FOR BØRN OG VOKSNE

### FOLKEUNIVERSITET

Folkeuniversitetet afholdt kurser på museet i løbet af hele 2017.

### SJOV FERIE

Museet inviterede til Sjøv Ferie i skolernes vinterferie, sommerferie og efterårsferie. Med udgangspunkt i de aktuelle udstillings temaer hørte børn og deres forældre om kunsten inden de selv producerede deres egne små kunstværker. Eksempelvis blev Ingen Frygts Penge I og Penge II en indgang til at skabe og designe egne pengesedler, og Elmgreen & Dragsets Han en anledning til at se på nationalsymboler. Arrangementerne blev til hyggelige dage, hvor børnene fik kunsten ind under huden.

### ÅBNE MUSIK-VÆRKSTEDER

Museet fyldtes med nye toner fra violin og kontrabas over 4 dage i november. I "Åbne MusikVÆRKsteder" gik en komponist og to musikere i dialog med museets brugere. Publikum kunne opleve hvordan nye musikværker blev til, tale med kunstnerne og lære mere af samtidsmusikken at kende. Komponist Bo Gunge og musikerne Karen Humle og Jeppe Mørch Sørensen arbejdede med Gunges nye værker. Værkerne var skrevet til netop Åbne Musik-værksteder. Datoer: 15., 21., 23. & 26. november 2017



Deltagere fra Folkeuniversitetet kommer gratis ind på museet i forbindelse med kurset.



Workshop for børn, Sjøv Ferie



Musikerne Karen Humle og Jeppe Mørch Sørensen til Åbne Musik-Værksteder.

## MUSEET LOKALT OG INTERNATIONALT

*Milen, Kulturstrøget & Lysfest, SMK, EU-projekt og udlån af værker*

### MILEN

Museet samarbejder lokalt med Roskilde Kommune om udviklingen af land art-området Milen. I 2017 blev en skitsekonkurrence afholdt og Rene Schmidt blev vinder af opgaven.

### KULTURSTRØGET & LYSFEST

Samarbejdet med kommunen omhandler også en række andre opgaver: alt fra skolebørn til kunstfaglig sparring ift. en kunststrategi for kommunen, bidrag til byens fejring, udvikling af turisme, m.m. Og kommunen rummer en række andre aktører, som vi indgår i samarbejder med. Kulturstrøget er et væsentligt samarbejde, hvor vi i dette regi var med til tilrettelæggelsen og afholdelsen af Roskildes succesfulde Lysfest. Festen vokser år for år, og denne gang besøgte en meget stor gruppe mennesker museet – nogle formentlig for første gang – og op til 15.000 mennesker deltog i Lysfesten i byens gader.

### STATENS MUSEUM FOR KUNST

I løbet af 2017 har vi også samarbejdet med en række danske museer landet over. En særlig tæt samarbejdspartner har været SMK. SMK er en stærk samarbejdspartner i vores forsknings- og formidlingsprojekt. Men i 2017 rykkede vi ind på Hovedmuseet på en hel anden måde. Vores samling dannede omdrejningspunkt for SMKs store publikumssucces, SMK Fridays. Eventet var en del af CPH Art Week, og vi indgik derfor i begges markedsføring og nåede ud til nye publikummer.

### UDLÅN AF VÆRKER

Tre af vores værker har rejst rundt til andre museer: Kastrupgaardssamlingen, Museet for Religiøs Kunst og Esbjerg Kunstmuseum.

### EU-PROJEKT

Projektet 4Cs – from Conflict to Conviviality er støttet af Creative Europe-programmet, hvilket vi er stolte af. Kun få danske kunstmuseer er involveret i EU-projekter. Fra 2017-2020 vil vi arbejde sammen med 7 europæiske universiteter, museer, residencies og kunsthaller om hvilken rolle kunstinstitutioner kan spille i et presset Europa; presset på sine værdier og udgangspunkt. Museet afholder en udstilling, et residency, et formidlingslaboratorium, et filmprogram samt 'staff swap' og researchrejser.



Milen er et stort landskab syd for Roskilde Dyrskueplads.



Kunstner Karoline H. Larsen går forrest i Lysfestoptoget. Foto: Kristian Brasen.



MFSK var med på SMK Fridays. Eventet var også en del af CPH Art Week.

## SAMARBEJDSPARTNERE 2017

Aaben Dans	Folkeuniversitetet	lige rum	Solistforeningen
Absalons Skole	Fortæl for livet	Lene Andersen	Sorø Kunstmuseum
A Kassen	Forvandlende Fortællinger	Len Lye	Spar Nord Fonden
Anna Holst Birket-Smith	Frank Trentmann	Lokalpolitikere	Spar Nord Bank
Asmund Havsteen-Mikkelsen	Fundació Antoni Tàpies	Louisiana Museum of Modern Art	Statens Kunstfond
Astrid Myntekær	Galleri Nicolai Wallner	Meshes	Stefanos Tsivopoulos
Base 4000, Roskilde Produktions- skole	Gert Tinggaard Svendsen	Museet for Religiøs Kunst	Study Group on Migration
Beckett-Fonden	Gimle	Museum Vestsjælland	SUPERFLEX
BGK Roskilde - Roskilde Kulturskole	Gitte Ørskou	Nanna Abell	Syddansk Universitet
Billedpædagogisk tidsskrift	Global View	Nils Stærk	Synne Rifbjerg
Byens Hus	Ingen Frygt	ODM - Organisationen Danske Museer	Tensta Konsthall
Callie	Institut for Dansk Lydarkæologi	Philip Wiegard	Thorbjørn Reuter Christiansen
Caroline Achaintre	Inuk Silis Høegh	Professionshøjskolen Absalon	Thorvaldsens Museum
Christian Falsnaes	INSP!	Roskilde Bibliotek	TOVES
Cooking Sections	Jacob Fabricius	Roskilde Festival	UCC - University College Capital
Creative Europe	Jens & Morten	Roskilde Gymnasium	Ungepuljen Roskilde
CPH Art Week	Jesper Aabille	Roskilde Kommune	Unge Samtid
Dansebar	Jon Bang Carlsen	Roskilde Museum	Vilnius Academy of the Arts
Danske Bank	Jørgen Steen Nielsen	Roskilde Stift	Visit Roskilde
Ditte Maria Bjerg	Karoline H. Larsen	Royal College of Art	Velux Fonden
Ellie Harrison	Kirsten Astrup	RUC - Roskilde Universitet	Zachary Whyte
ENSAD	Komponistforeningen	Rune Brink	Åbne MusikVÆRKsteder
Esbjerg Kunstmuseum	Kulturstrøget	SAVVY Contemporary	
Erik Hansen-Hansen	Kunsthall Charlottenborg	Skoletjenesten	
FCH / UCP	Kvindemuseet	Slots- og Kulturstyrelsen	
Felia Gram-Hansen	Københavns Universitet	SMK	
	KØS - Museum for kunst i det offent-		

## UDLÅN 2017

### MUSEET FOR RELIGIØS KUNST

Larissa Sansour, *Soup Over Bethlehem*. Mloukhieh, 2006, Video

### KVINDEMUSEET

Guerrilla Girls, *Portfolio Compleat 1985-2012*, Multiple

### ESBJERG KUNSTMUSEUM

Ragna Braase, *UT*, 1981, Maleri

### PERONALE

*Seminarer, rejser og kulturbegivenheder*

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Seminar om samlingsvaretagelse, arrangeret af SLKS på SMK, 27. marts 2017

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Researchrejse til Oslo, 18.-20. april 2017

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Take Part-seminar om kultur-deltagelse, 27.-28. april 2017

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Seminar i Kbh, 17. maj

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Inviteret af Aarhus Art Week, kurator-speeddating, 19. – 20. maj

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Taking Part in the Arts?, konference, Dansehallerne, 31. maj

Birgitte Kirkhoff Eriksen: EU-temadag, om støttemuligheder, Filmhuset, 1. juni

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Symposium om arkitektur, kunst, natur og regional udvikling, Statens Kunstfond, Aarhus Arkitektskole, 7. juni

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Research rejse, Documenta og Münster, 16.-21. juni

Birgitte Kirkhoff Eriksen: EU-projektledelse, SLKS, 30. august

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Kurator/kunstner speeddating, Cph Art Week, Gl. Strand, 1. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Museums and Immaterial Art, konference, Louisiana, 8. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Workshop om besøgsstatistik, SLKS, 27. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Seminar om ledelse og lederudvikling, SLKS & Bikuben, Carlsberg Museum, 28. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Seminar om samlingsvaretagelse, arrangeret af SLKS på SMK, 27. marts 2017

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Researchrejse til Oslo, 18.-20. april 2017

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Take Part-seminar om kultur-deltagelse, 27.-28. april 2017

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Seminar i Kbh, 17. maj

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Inviteret af Aarhus Art Week, kurator-speeddating, 19. – 20. maj

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Taking Part in the Arts?, konference, Dansehallerne, 31. maj

Birgitte Kirkhoff Eriksen: EU-temadag, om støttemuligheder, Filmhuset, 1. juni

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Symposium om arkitektur, kunst, natur og regional udvikling, Statens Kunstfond, Aarhus Arkitektskole, 7. juni

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Research rejse, Documenta og Münster, 16.-21. juni

Birgitte Kirkhoff Eriksen: EU-projektledelse, SLKS, 30. august

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Kurator/kunstner speeddating, Cph Art Week, Gl. Strand, 1. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Museums and Immaterial Art, konference, Louisiana, 8. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Workshop om besøgsstatistik, SLKS, 27. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Seminar om ledelse og lederudvikling, SLKS & Bikuben, Carlsberg Museum, 28. september

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Indvielse af Byens Hus (tale), 14. oktober

Birgitte Kirkhoff Eriksen: SNYK, konference, 5. december

Benny Kusk: Økonomisk indføring i EU-projekter, SLKS, 29. august

Helle Bjerggaard Johansen: Researchrejse til Oslo, 18.-20. april 2017

Rasmus Holmboe: Konference, Museums and Immaterial Art, Louisiana, 8. september

Rasmus Holmboe: Konference, Resonant Worlds, ZKM, Karlsruhe, 28-30. september

Rasmus Holmboe: Audiopaper- seminar, Malmø, 11. oktober

Rasmus Holmboe: Konference, Performance in institutions, SMK, 1-3. november

Rasmus Holmboe: SNYK, konference, 5. december

Fillip Danstrup: Artikel i Billedpædagogisk tidsskrift, Nr. 3 Oktober 2017: "Flerstemmighed og flertydighed i samtidskunsten"

Fillip Danstrup: Konference, Museums and Immaterial Art, Louisiana, 8. september

Fillip Danstrup: Oplæg på styregruppemøde for Unge og Demokrati for vedtagelse af The Voters, 3. oktober

Fillip Danstrup: Konference, Performance in institutions, SMK, 1-3. november

Fillip Danstrup: Udviklingsseminar i Skoletjenesten, 22.-23. november.

Fillip Danstrup: SNYK, konference, 5. december

Fillip Danstrup: Konference, Kulturinstitutioners rolle i børn og unges medie verden, Det Danske Filminstitut, 6. december

Magnus Kaslov: ODM møde om copyright, Odense, 23. maj

Magnus Kaslov: EU-projektledelse, SLKS, 30. august

Magnus Kaslov: Konference, Museums and Immaterial Art, Louisiana, 8. september

Magnus Kaslov: Konference, Performance in institutions, SMK, 1-3. november

Magnus Kaslov: ODM møde, Vejle (oplægsholder), 16. november

Magnus Kaslov: Underviser på Kunstakademiet, 24. november

Magnus Kaslov: SNYK, konference, 5. december (keynote speaker)

Tine Seligmann: ODMs formidlingsseminar, Aarhus, 6.-7. marts

Sabine Krog Rasmussen: ODM-kursus i Persondataforordningen, 6. december

## TILLIDSHVERV

Birgitte Kirkhoff Eriksen: Mentor i BKF, Billedkunstneres Forbund. Censor på Kunsthistorie, KU og AU. I repræsentantskabet for SNYK. Medlem af Folketingets Kunstudvalg.

Magnus Kaslov: Bestyrelsesmedlem af Institut for Dansk Lydarkæologi.

Rasmus Holmboe: Medredaktør af Seismograf.

## MUSEETS VIRKSOMHEDSOPLYSNINGER

Den selvejende institution Museet for Samtidskunst - ord, billed, lyd

Stændertorvet 3D, 4000 Roskilde  
Tlf: 46316570  
www.samtidskunst.dk  
info@samtidskunst.dk

## BESTYRELSE 2017

Museumsdirektør Frank Birkebæk, formand (indtil 29. september)  
Byrådsmedlem Evan Lynnerup, næstformand  
Tidl. direktør Henrik Rasmussen, konstitueret formand (fra 29. september)  
Billedkunstner Ann Lislegaard  
Institutleder Hanne Løngreen  
Jurist Birgitte Strømgaard  
Restauratør Jens-Peter Brask  
Direktør Signe Lopdrup (indtrådt 25.april)  
Tilforordnet: Kulturchef Poul Knopp Damkjær  
Revision: BDO Kommunernes Revision

ANTAL BRUGERE – 17.348

ANTAL BRUGERE PÅ WEB – 21.524

ANTAL PRESSEKLIP "MUSEET FOR SAMTIDSKUNST" – 351

- Regionale og lokale dagblade 140
- Webkilder 128
- Lokale ugeaviser 40
- Landsdækkende dagblade 24
- Magasiner 19

ANTAL FØLGERE PÅ FACEBOOK – 2.774

ANTAL MODTAGERE AF NYHEDSBREV – 1.546

## ANSATTE OG STØTTEGIVERE

### Fastansatte

Birgitte Kirkhoff Eriksen, museumsdirektør  
Tine Seligmann, museumsinspektør med ansvar for læring (indtil 1. maj)  
Helle Bjerggaard Johansen, museumskoordinator (indtil 1. oktober)  
Julie Wouwenaar Tovgaard, kommunikationsansvarlig (orlov, februar-november)  
Magnus Kaslov, kunstfaglig museumsinspektør (pr. 1. maj)  
Fillip Danstrup, museumsinspektør med ansvar for læring (pr. 1. juni)  
Sabine Krog Rasmussen, administrationsansvarlig (pr. 1. december)  
Rasmus Holmboe, forskningsassistent og post.doc. (pr. 1. september)

### Projektansatte og løntilskudsansættelser

Christian Jeppsson, udstillingstekniker  
Anne Julie Arnfred, museumsinspektør (indtil 9.februar)  
Annemette Friis Nielsen, museumsinspektør-assistent (indtil 1.februar)  
Mads Hendrich, kommunikationsansvarlig, vikar for Julie Tovgaard (indtil midt-august)  
Mai Hanquist Takawira, løntilskudsmedarbejder (indtil 27. januar)  
Nina Kristine Jensen, løntilskudsmedarbejder (1. februar – 1. august)  
Lea Laura Michelsen, løntilskudsmedarbejder (1. august – 31. december)  
Benny Kusk, regnskabsfører

### Vagter og omvisere

Susanne Stilling Frederiksen, vagt  
Anna Olivia Høite Ringsmose, vagt  
Rigmor B. Fischer, vagt  
Ragnhild Ståhl-Nielsen, vagt  
Ida Jørgensen, vagt  
Sisse Hoffmann, omviser



ROSKILDE  
KOMMUNE



DANSK  
KOMPONIST  
FORENING



MINISTERIET  
SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

STATENS KUNSTFOND

VELUX FONDEN



Creative  
Europe



SOLIST  
FORENINGEN



af 1921



Museet for Samtidskunst  
*Museum of Contemporary Art*

Stændertorvet 3D  
DK-4000 Roskilde

+45 4631 6570  
samtidskunst.dk

