

Årsberetning 2009



Indholdsfortegnelse

0.0	Forord.....	3
1.0	Arbejdsgrundlag og formål.....	4
1.1	Museets navn.....	4
1.2	Museets adresse mv.....	5
1.3	Museets kategori og ejerforhold.....	5
1.4	Museets formål.....	5
1.5	Museets oprettelse.....	5
1.6	Statistisk.....	5
2.0	Samlinger, arkiver og bibliotek.....	6
2.1	Samling.....	6
2.2	Ordning og registrering.....	6
2.3	Deponeringer og udlån.....	6
2.4	Deposita fra andre museer.....	6
2.5	Arkiver.....	6
2.6	Bibliotek.....	6
3.0	Erhvervelser og forskning.....	6
3.1	Erhvervelser.....	7
3.2	Forskning, undersøgelser og artikler.....	7
4.0	Samlingernes konservering og bevaring.....	7
4.1	Konservering.....	7
5.0	Formidling.....	7
5.1.	Præsentation af samlingen.....	7
5.2	Særudstillinger.....	7
5.3	Børn og Unge.....	10
5.4	Skoletjeneste og Undervisning.....	11
5.5	Anden formidling.....	11
5.5.1	Formidling uden for museet.....	12
5.6	Arrangementer.....	13
5.7	Publikationer.....	15
5.8	PR-virksomhed.....	15
5.9	Museumsbutik.....	16
6.0	Bygninger og udendørsarealer.....	16
6.1	Istandsættelse af museets nye formidlingsafdeling.....	16
7.0	Inventar og materiel.....	17
7.1	Museumsteknisk udstyr.....	17
7.2	Andet teknisk udstyr.....	17
8.0	Organisation og administration.....	17
8.1	Vedtægter.....	17
8.2	Bestyrelse.....	17
8.3	Personale.....	18
8.4	Offentlig myndighed.....	18
8.5	Foreninger.....	18
9.0	Museets personales aktiviteter.....	19
10.0	Museets økonomi.....	20

0.0 Forord

2009 har været et forandringsår. Ikke mindst pga. af, at Museet for Samtidskunsts direktør gennem 18 år og medstifter af museet, Marianne Bech, gik på pension, og museet dermed skulle finde en ny direktør. Marianne gik af den 31. august, hvorefter Sanne Kofod Olsen overtog stillingen pr. 1. september, 2009. I sine 18 år som museumsdirektør har Marianne Bech bygget et museum op, der modigt begyndte som et lille museum for eksperimenterende og tværæstetisk kunst til i dag at udfylde en meget væsentlig funktion netop inden for dette felt på den danske kunstscene. Museet er ikke alene en vigtig institution i det danske museumslandskab, fordi det som landets eneste museum er specialiseret i det tværæstetiske og digitale felt. Det er også en vigtig aktør på den danske kunstscene, fordi museet giver mulighed for at nye kunstpraksisser kan udfolde sig i det museale rum, hvad enten analogt eller digitalt, og kan dermed tilbyde såvel danske som udenlandske kunstnere en platform at arbejde på.

Derudover er museet i sine 18 år også vokset fra 2,5 til 6 medarbejdere (foruden de mange særligordninger) og er dermed også organisatorisk bygget op på en så solid måde, at en sådan grundlæggende personalemæssig forandring ikke har betydet et arbejdsmæssigt sammenbrud. Snarere tværtimod, personalet har uden problemer og med stor ansvarsfølelse kunnet videreføre opgaver og projekter, og Marianne har selv samvittighedsfuldt videregivet sin grundlæggende viden om museet i alle dets facetter til museets nye direktør.

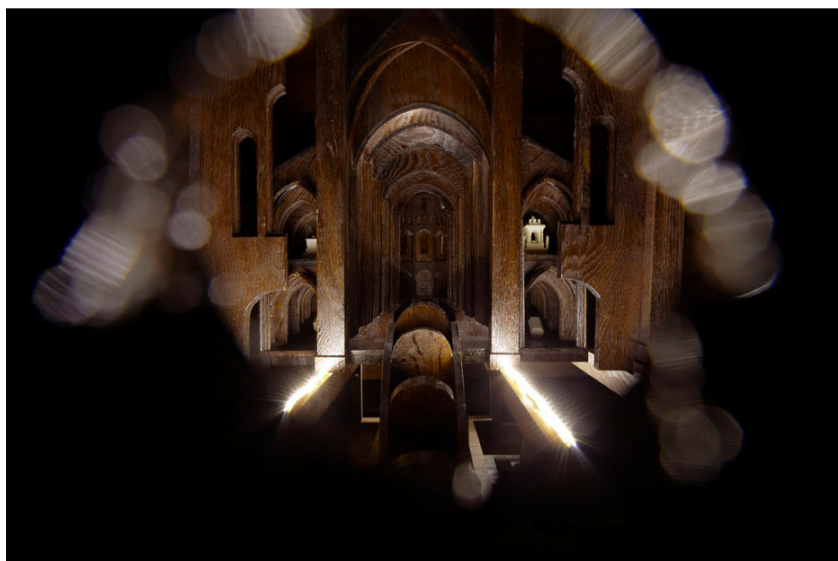


Trods dette grundlæggende skift har museet ikke ligget på den lade side i 2009. Store udstillings-, formidlings- og forskningsprojekter er blevet afviklet og nye igangsat. Der blev afholdt fire større udstillinger, der mediemæssigt spredte sig inden for museets tværæstetiske felt. "Glaskistens forvandling" af Lone Mertz var en multimedieudstilling, der tog alle midler i brug. Udstillingen "Soundings" var et udstillingssamarbejde med Det Kgl. Danske Kunstakademis nye nordiske lydkunststudstilling, der således viste kunstværker af afgangselever fra Norden. I sommerens løb vises udstillingen "Andre stemmer", som var et formidlingsmæssigt eksperiment, hvis formål var at inddrage publikum mere aktivt i forhold til museets samling.

Årets måske største satsning var det regionale kunstmuseumssamarbejde KURS. De fem kunstmuseer fra region Sjælland gik sammen om en større udstillings-satsning med udgangspunkt i primært den danske samtidskunst. De fem museer arbejdede ud fra forskellige temaer: Højen, Træet, Torvet, Havnen og Søen. De fem museer opnåede at få en solid økonomisk støtte fra region Sjælland foruden Kulturministerens egen pulje, "Kultur til hele landet" samt flere private fonde. Også presse-mæssigt var udstillingerne en succes, dog efter at museerne effektuerede en rundtur til de fem museer for udvalgte kritikere. Samarbejdet fortsættes og næste udstilling planlægges til 2012.

Museets betydning for samtidskunstscenen blev synlig i forhold til årets udstillinger, idet

hele to kunstprojekter i årets løb er blevet præmieret af Statens Kunstfond, nemlig Lone Mertz' udstilling "Glaskistens forvandling" og benogsebastian værket "The Burial of the Last Queen". En udmærkelse, der tildeles kunstnerne, men der kun uddeles få af i årets løb.



Forsknings- og formidlingsmæssigt blev et projekt sat i gang og to projekter afsluttet. Det digitale forsknings- og formidlingsprojekt "Plug-in" blev sat i gang i begyndelsen af året. Hensigten med projektet er i sidste ende at skabe en værktølgængelighed på internettet, således at man ved søgning på værkerne kan se og læse om dem på nettet. Pga. en registreringsproblematik kunne projektet ikke fuldføres og et mellemprojekt er derfor sat i gang, der bl.a. skal kortlægge registraturen under overskriften "Samling/Arkiv". Når dette arbejde er fuldført vil "Plug-In" genoptages. "Plug-in" vil i sidste ende være formidlingsrettet, idet der er tale om digital formidling af museets samling.

Det har været et særdeles aktivt år på området for formidling til børn, unge og studerende. Museet har fået rådighed over de lokaler i Det kgl. Palæ, der tidligere husede Palæsamlingen af Roskilde Kommune i den tidligere Palæ-samling. Her har museet oprettet "Værkstedet for kunst, oplevelse og nye medier", som skal være samlingspunkt for aktiviteter for børn, unge og studerende og på sigt også for det voksne publikum. Således har museet fået en ramme til at udvikle nye aktiviteter og fortsætte sine nyskabende aktiviteter inden for dette felt. I årets løb blev projektet "Body Art Index" afsluttet, og et nationalt pilotprojekt med arbejdstitlen "LearningMus" blev igangsat.

Derudover har museet i årets løb haft en række arrangementer. Bla. visninger af film fra hele verden under forskellige overskrifter som "Doxnights" og "Global view".

Arrangementerne tiltrækker et stabilt publikum og er med til at tegne museets globale linje.

Et af årets omdrejningspunkter blev også Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering, som krævede en stor arbejdsindsats fra museets side. Kvalitetsvurderingen af museet, som lå færdig i december 2009, er overvejende god, og museet roses for sit høje aktivitetsniveau og kunst- og formidlingsfaglige kvalitative indsats. Kvalitetsvurderingen er samtidig et godt pejlemærke for museet i forhold til, hvad der fremover med fordel kan styrkes og sættes på, således at den bliver et meget anvendeligt redskab i forhold til museets fremtidige strategi.

1.0 Arbejdsgrundlag og formål

1.1 Museets navn

Museet for Samtidskunst - ord, billed, lyd

1.2 Museets adresse mv.

Stændertorvet 3D
4000 Roskilde
Tlf: 46316570
www.samtidskunst.dk
info@samtidskunst.dk

1.3 Museets kategori og ejerforhold

Museet for Samtidskunst er et statsanerkendt kunstmuseum og bliver drevet efter gældende lov og normer for et statsanerkendt museum. Museet for Samtidskunst er en selvejende institution, der modtager tilskud fra kommune og stat.

1.4 Museets formål

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse samtidskunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner. Museet vil gennem sit arbejde virke for en dokumentation og sikring af landets kulturarv og belyse tilstande og forandringer indenfor kunsthistorien. Museet vil tillige relatere sit virkeområde til relevante udenlandske udviklinger såvel inden for den vesteuropæiske kulturkreds som videre ud.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.

1.5 Museets oprettelse

Museet for Samtidskunst er oprettet i 1991 og er statsanerkendt siden 1994.

1.6 Statistisk

Besøgstal 2009: 27.162

Besøgstal på museets hjemmeside:

Presseomtale: I alt: 53

- Børsen: 2
- Dagbladet Roskilde: 15
- Fjordbyerne Roskilde: 7
- Information: 1
- Kristeligt Dagblad: 1
- Kunstavisen: 1
- Magasinet Kunst: 1
- Politiken: 13
- Roskilde Avis: 8
- Skælskør Avis: 1
- Stiftsbladet: 1
- Tibet Charity Avis: 1
- Weekend-avisen: 1

TV/Radio:

Internettet: I alt: 10
Kopenhagen.dk: 2
Kunst.dk: 2

Omvisninger:

Bestilte omvisninger på skiftende udstillinger: 91
Offentlige søndagsomvisninger: 45

Lærernetværk: 363 medlemmer

Brugerundersøgelse:

Museet deltager i Kulturarvsstyrelsens nationale brugerundersøgelse, der løber fra januar 2009 til udgangen af 2011. Brugerundersøgelsen foregår på alle statslige og statsanerkendte museer og er et led i udmøntningen af Kulturministeriets Formidlingsplan. Målsætningen for Formidlingsplanen er at styrke formidlingen på de danske museer og dermed fremme en større brug af museernes tilbud.

2.0 Samlinger, arkiver og bibliotek

2.1 Samling

Museet er kun i begrænset omfang værksamlende og per 31/12 rummer værksamlingen 68 enheder.

2.2 Ordning og registrering

Foranlediget af forskningsprojektet "plug-in", se 3.4, analyserede museet i 2009 samlingens sammensætning og registrering. Her konkluderede museet, at der er behov for en større stringens i kategoriseringerne af samlingsmaterialet, og at en klar begrebsafklaring i forhold til emnernes placering i henhold til de overordnede kategorier samling og arkiv er påkrævet. Dette kalder ikke kun på en gennemgang af registrene, men også en nærmere gennemgang af selve genstandene og dokumentationen af værkrelaterede hændelser. Derfor igangsatte museet forsknings- og registreringsprojektet "Samling/Arkiv", som både skal forholde sig til det praktiske og teoretiske niveau i forhold til værkkategorisering. Projektet blev påbegyndt i efteråret 2009.

2.3 Deponeringer og udlån

Museet har i 2009 ingen nye deponeringer eller udlån.

2.4 Deposita fra andre museer

Museet har i 2009 ikke modtaget deposita fra andre museer.

2.5 Arkiver

Museets arkiver opdateres løbende og indgår i ovennævnte projekt, se 2.2 og 3.4.

2.6 Bibliotek

I indsamlingen fokuseres der fortsat på museets satsningsområde: lyd-, medie- og installationskunst samt performance - nationalt som internationalt. De elektroniske registreringer koordineres fremover med museets samlingsregistrant. Registreringerne er tilgængelige fra museets hjemmeside.

3.0 Erhvervelser og forskning

3.1 Erhvervelser

Følgende værk er tilgået museets samling i 2009:
Bob Watts: "Stamps 1963", edition 23/35, tekstiltryk

3.2 Forskning, undersøgelser og artikler

Med støtte fra Novo Nordisk Fonden påbegyndte museet i 2009 forskningsprojektet "plug-in", hvis hovedformål er at undersøge dynamikker og mulige synergier mellem digitalisering, museal registrering og samlingsformidling.

Museet ønsker desuden at udrede samlingen og arkivets strukturelle sammensætning og har i 2009 udarbejdet en forskningsplan med titlen "Samling/Arkiv" for samlingen, hvis 3 hovedformål er at:

1. foretage en klar begrebsdefinition i forhold til samling og arkiv (hermed menes værker samt primært og sekundært arkivmateriale (herunder også dokumentation))
2. undersøge forhold vedr. registrering af egne og andre museers samlinger og arkiver i ind- og udland
3. arbejde med præsentationen af henholdsvis samling og arkiver i musealt, forsknings- og formidlingsøjemed

Forskningsplanen initialiseres med start i 2010 og forventes at løbe over flere år, som en grundlæggende hjørnesteen i museets samlingsforskning og en fremtidig række tilknyttede forsknings- og formidlingsprojekter.

4.0 Samlingernes konservering og bevaring

4.1 Konservering

Museet er medlem af Kunstmuseernes Fælleskonservering. Fælleskonserveringen rådspørges regelmæssigt vedrørende kontrol af magasinforhold og opbevaring af museets værker. Fælleskonserveringen har assisteret museet med ud- og nedpakning samt udarbejdelse af tilstandsrapporter. Museet har desuden benytter sig af Fælleskonserveringen i museets arbejde med digitalisering af museets arkiv.

Museet har i 2009 ikke haft værker til konservering.

5.0 Formidling

5.1. Præsentation af samlingen

Museets samling af værk, dokumentations- og arkivmateriale blev præsenteret på udstillingen Andre stemmer.

5.2 Særudstillinger

GLASKISTENS FORVANDLING - en tibetansk beretning om virkelighed

19.01.-12.04.09

Igennem en totalinstallation med lyd, ord, spejle, kunstobjekter og projektioner af fotografier fra Danmark, Nepal og Tibet berettede billedkunstner Lone Mertz om et kunstværks forvandling: En glaskiste placeret på Glænø Strand, der endte som vinduer i et tibetansk tempel i ødemarken i Nepal, og som siden, som en eventyrlig beretning, gik i interaktion med tibetansk virkelighed.

Udstillingen blev til i et samarbejde mellem Lone Mertz og musiker og komponist Morten Carlsen (programmering, kompositioner og lyd), filmfotograf Steen Møller Rasmussen (film og klip) og Tenpa Gyaltzen (video og stemme). Der blev udgivet et udstillingskatalog (48 s. med 112 farveill.). På udstillingen vises et videoportræt af Lone Mertz i samtale med museumsinspektør Tine Seligmann (interviewer) og filmfotograf Steen Møller Rasmussen (optagelse og klip).

Sponsorer:

Kunstrådets Billedkunstudvalg, Statens Kunstfond, Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg, Det Klassiske Tonekunststudvalg og Scanglas A/S

Præmiering:

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg præmierede udstillingen med 25.000,- kr. Præmieringen gik til Lone Mertz og Morten Carlsen.

Arrangementer i forbindelse med 'Glaskistens forvandling':

Foredrag med Lone Mertz

Soundings - Nordisk Lydkunst

25.04.-07.06.09

Udstillingen Soundings viste ni unge kunstners afgangprojekter fra den nye lydkunstuddannelse Nordic Sound Art. Lydkunsten er et område af samtidskunsten, som udfordrer og udfolder sig i skæringspunktet mellem de traditionelle kunstarter. Forskellige medier og teknologier blev taget i brug og nye æstetiske udtryk tog form. I forbindelse med udstillingen blev kataloget "Soundings - Nordic Sound Art" udgivet, og der blev afholdt et endags-seminar den 25. april på Det Kgl. Danske Kunstakademi. Udstillingen blev kurateret i samarbejde med koordinator på Lydkunstuddannelsen, Rune Søchting.

Kunstnere: Espen Lomsdalen (NO), Linn Halvorsrød (NO), Marie Muller (FR), Tisha Mukarji (IN/FR), Mette Hersoug (DK), Morten Skrøder Lund (DK), Dodda Maggý (IS), Nanna Hellberg (SE) og Nestori Syrjälä (FI).

Støttet af: Nordisk Kulturfond, Oticon Fonden, Det Kongelige Danske Kunstakademi og Nykredit - Hovedsponsor for formidlingsaktiviteter på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler.

Andre stemmer - kunst og hverdag

20.06.-23.08.09

Hvad er din oplevelse af dette kunstværk? Og hvad er kunst for dig? var de spørgsmål museet havde stillet grupper og foreninger i Roskilde op til åbningen af sommerudstillingen. Udvalgte lyd- og videoværker fra museets samling og værker fra kunstnere der tidligere havde udstillet på museet blev således kommenteret af "almindelige" mennesker. Citaterne kunne læses i tilknytning til værkerne og publikum havde også mulighed for selv at deltage i meningsudvekslingen ved at nedskrive deres egne kommentarer og refleksioner i vedlagte notesbøger. Værkerne blev præsenteret i hverdagsagtige miljøer: dagligstue, soveværelse, kontor, m.fl. rekreative og "social-aktive" rum. Udstillingsopsætningen blev positivt modtaget, hvilket peger mod, at det at sætte værkerne ind i forvejen kendte rammer - og utraditionelle for et kunstmuseum - åbnede op for folks egen genkendelse og individuelle oplevelse. Ved at skabe et behageligt miljø hvor det var muligt at sidde fælles omkring værkerne og diskutere dem - som det skete forud for udstillingen og under udstillingen - blev meningsudveksling mellem vores gæster et omdrejningspunkt. Vi oplevede, at folk var ivrige efter at deltage, stimuleret af de andre besøgendes fortolkninger.

Kunstnere repræsenteret på udstillingen:

Akio Suzuki; Azza El-Hassan; Berty Skuber; Christian Marclay; Christian Yde Frostholm; Ewa Jacobsson; Geoffrey Hendricks; Hanna Hartman; Hans Peter Stubbe Teglbjærg; Hans Sydow; Jacob Kirkegaard; Joan La Barbara; John Cage; John Lennon; Jonas Olesen; Joseph Beuys; Juha Valkeapää; Cassandra Wellendorf; Kira Kira (Kristin Björk Kristjansdóttir); Ko Nakajuma; Kurt Schwitters; Lars Bukdahl; Laurie Anderson; Lisa Strömbeck; Michael H. Kirkegaard; Nam June Paik; Outi-Illusia Parviainen; Paul Panhuysen; Per Højholt; Per Vers (Per Uldal); Staffan Mossenmark; Su-Mei Tse; Thorkell Atlason; Ulrich Eller; Vagn Steen; Yoko Ono; Øystein Hauge



KURS:TORVET : 5/9 - 20/12 2009

Otte kunstnere og kunstnergrupper etablerede hver især i installationer, videoværker og lydværker en dialog med torvet på udstillingen KURS:TORVET. Udstillingen bevægede sig fra udstillingslokalerne ud på byens ældste torv Hestetorvet og forholdt sig til det nærliggende torv Stændertorvet. På eksperimenterede vis var kunstnerne med til at udvide vores syn på torvet og udvikle nye rumoplevelser og bevægelsesmønstre i byrummet. I forbindelse med udstillingen blev der udgivet en fælles short guide og den litterære publikation "Af Sted" redigeret af forfatter og digter Morten Søndergaard. Der blev desuden udviklet et fælles formidlings- og fotodelingssite: MyPlace. Udstillingen var første udspil fra det regionale museumssamarbejde KURS mellem Museet for Samtidskunst, Vestsjællands Kunstmuseum, KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Fuglsang Kunstmuseum og Odsherreds Kunstmuseum.

Præmiering:

Statens Kunstfonds Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg præmierede det udstillede og nyproducerede værk "The Burial of the Last Queen of Denmark" af kunstnerduoen benandsebastian.

Kunstnere: Anders Bojen & Kristoffer Ørum, benandsebastian, Jesper Just, Lise Harlev, Nanna Debois Buhl, Matthew Buckingham, Peter Holst Henckel og Rune Søchting.

Støttet af og udlånt fra: MUMOK Museum Moderner Kunst, Murray Guy Gallery, HEART Herning Museum of Contemporary Art, Scanglas, Total Produktion, Roskilde Museum, Roskilde Kommune, Statens Kunstråds Billedkunstudvalg.



5.3 Børn og Unge

Museets aktiviteter og undervisningstilbud til børn, unge og studerende er et vigtigt omdrejningspunkt i museets publikumsstrategi og handlingsplan nu og på sigt. Formidlings- og undervisningsafdelingen har høj prioritet, ikke mindst i forhold til Roskilde Kommunes børne- og kulturpolitik.

Værkstedet for kunst, oplevelse og nye medier er et forsknings- og udviklingsarbejde i forbindelse med museets undervisning af børn, unge og studerende.

Museets nye formidlingslokaler som Roskilde Kommune overdragede til museet i januar 2009 *Værkstedet for kunst, oplevelse og nye medier*, giver rum til en række nye muligheder og tiltag for museets formidlingsafdeling og undervisningstilbud til børn og unge. De nye lokaler har aktivt været i brug i hele 2009, men det er planen, at lokalerne endeligt bliver indrettet med møbler og teknisk udstyr i foråret 2010. Museet modtog i november 2009 130.000 kr. fra Tuborgfondet til teknisk udstyr, projektorer, computere, printere, kameraer, lydanlæg etc. Værkstedet vil hermed kunne tilbyde en bred vifte af undervisningsaktiviteter, eksempelvis foto-, video- og lydworkshops og inspirationskurser for museets Lærernetværk m.v. Lokalerne giver ligeledes plads for fysisk udfoldelse, krop og sansning, som fortsat er et af museets fokusområder samt mulighed for forskellige workshops med kunstnere.

Den interaktive installation *Hørbar* af Mogens Jakobsen, der digitalt formidler lyd og musik på en legende og sjov måde, bliver opsat i et af de fire lokaler og skaber en stærk platform for formidling af museets lydarkiv med faste undervisningstilbud med lydworkshops m.m. Værkstedet vil således danne ramme om en lang række aktiviteter og samarbejder med børnehaver, grundskoler, ungdomsuddannelser, videregående uddannelser, undervisere m.fl. Samarbejder, der gør, at museets undervisnings- og formidlingsafdeling vil blive udvidet og styrket ved at række ud til andre end museets faste kerne af brugere.

Body-Art-Index - krop, sansning og samtidskunst

Projektet *Body-Art-Index - krop, sansning og samtidskunst* er et forsknings- og udviklingsprojekt (okt. 2008 - jan. 2009) som tager afsæt i museets erfaringer med formidling og undervisning af samtidskunst til børn og unge. Projektet har kørt i 2008 og fortsat ind i 2009 hvor vi har videreudviklet en række workshops og omvisninger i samarbejde med en billedhugger og en danser i forbindelse med udstillingen *Glaskistens forvandling - en tibetansk beretning om virkelighed af Lone Mertz* (jan. - mar. 2009). Projektet har givet museets formidlingsafdeling meget inspiration og viden til selve undervisningssituationen og ikke mindst til museets nye formidlingslokaler. Med et udvidet fokus på fysisk aktivitet og bevægelse i mødet med kunsten føler museets formidlingsafdeling sig særdeles gearet og kvalificeret til at præcisere undervisningstilbuddene og inddrage andre vidensgrene. Erfaringerne fra *Body Art Index* er allerede blevet implementeret i udviklingen af museets kommende formidlingstilbud og indretning af

undervisningslokaler, hvor vægten blandt andet er lagt på muligheden for fysisk udfoldelse i mødet med samtidskunsten.

Projektet var støttet af Kulturarvsstyrelsen

Arrangementer i forbindelse med skoleferierne

Vinterferie- og efterårsferiearrangementerne er væsentlige, da det tilbyder en anden oplevelse for forældre og børn på museet, end den børnene oplever ved et besøg med klassen. Underviseren har fokus på børnene, men inddrager forældrene i øvelser og opgaver for dermed at understøtte en dialog og fælles oplevelse mellem forældre og børn. Det skal være hyggeligt - men også lærerigt - og der er rum for en god dialog med forældrene.

Førskolebørn. Fortælling og samtidskunst.

Museet har gennem 2008 og 2009 oparbejdet en god kontakt til børnehaver og de tilknyttede pædagoger i Roskilde og omegn. Museet tilbyder i forbindelse med de skiftende udstillinger sjove, udfordrende og legende undervisningstilbud til førskolebørn, hvor børnene aktivt deltager på vej rundt i udstillingerne og bliver inviteret til at lytte, se, snuse og sanse. Undervisningstilbuddene skal udfordre børnenes narrative kompetencer og knytte an til deres hverdag. Vi arbejder med de fortællinger, der ligger i værkerne, som vi lukker op med konkrete sanselige genstande, krop og bevægelse.

Forskning og -udviklingsprojektet: Learning Museum, tværmusealt projekt og samarbejde mellem museumsverdenen, læreruddannelserne og skoleverdenen.

Museets igangværende projekt *Learning Museum* er et tværmusealt projekt, der har til hensigt at gentænke, styrke og udvide samarbejdet mellem museumsverdenen, læreruddannelserne og skoleverdenen. Museet modtog i juni 2009 100.000 kr. til at modne projektet. Museet har genansøgt Kulturarvsstyrelsen for en 3-årig periode i marts 2010. *Learning Museum* vil være platform for vidensudveksling, der skal ruste både museernes undervisningsansvarlige til at komme grundskolen i møde og ruste kommende folkeskolelærere til at bruge museerne i deres undervisning. Projektet er støttet af Kulturarvsstyrelsen

5.4 Skoletjeneste og Undervisning

Lærernetværk

Museet udbygger løbende sit netværk og mange tilmelder sig gennem hjemmesiden eller ved besøg på museet. Lærernetværket tilbyder inspirationsdage eller kurser i forbindelse med udstillingsåbningerne.

Museet tilbyder aldersdifferentierede undervisningsforløb for børnehaver, grundskoler, ungdomsuddannelser og universiteter. Eleverne møder samtidskunst, der eksperimenterer med nye medier og udtryksformer, som udfordrer sanserne gennem rum, lyd, lys og bevægelige billedudtryk. Oplevelsen er afsæt for indblik i samtidskunstens tværæstetiske udtryksformer og diskussion af de spørgsmål af aktuel tværfaglig karakter, som samtidskunsten rejser.

5.5 Anden formidling

Global View Filmklub

Cirka hver tredje uge præsenterede filmklubben Global View film af særlig kunstnerisk kvalitet fra forskellige lande (som regel med engelske undertekster). I 2009 blev der vist over 30 film fra lande som Pakistan, Colombia, Mozambique, Mongoliet m.fl. Arrangementerne tiltrak et fast publikum af danske og udenlandske filminteresserede.

Global Ear

Dette program, som undersøger de mest spændende udviklinger i lydkultur, præsenterede en blanding af film og live performances, som tilbyder nye lydlandskaber til den globale lytter.

Koncert med Torben Ulrich & Søren Kjærgaard:

Suddenly, Sound: 21 songlines for piano, drainpipe etc.

15. marts kl. 15 - Konventhuset, Roskilde

I samarbejde med Klub Samtidskunst blev der arrangeret en koncert med digteren, tennisspilleren, musikeren, filmmageren, billedkunstneren, skribenten og tænkere Torben Ulrich, som i marts 2009 dragede ud på en af sine sjældne Danmarksturneer sammen med den 50 år yngre pianist, keyboardist, Ikscheltaschel-rapper, impro-musiker og komponist Søren Kjærgaard. Anledningen var udgivelsen af albummet "Suddenly, Sound: 21 songlines for piano, drainpipe etc.". Et fællesprojekt, hvor ord, lyd, lyrik og musik opstår i et resonansrum, et stadigt skiftende spændingsfelt.

Live performance af Agonia

29. maj kl. 20

Live performance af det italienske lydensemble Agonia med deres improvisationsmusik, opfundne instrumenter og smertefulde klang. Gruppen førte også en løbende dialog med publikum om deres regler for ægte improvisation.

Instant coffee - performance

13. oktober, 2009.

Den canadiske kunstnergruppe Instant Coffee afholdt et foredrag på museet om deres aktiviteter. Instant Coffee var i Danmark i forbindelse med et residency, de havde fået tildelt af DIVA programmet under Statens Kunstråd.

Koncert med Borderline Ensemble

13. december kl. 15

Borderline Ensemble er Danmarks første orkester, som udelukkende skaber musik med tegnsproget *Soundpainting*. Ensemblet allierede sig med digter og multikunstneren T.S. Høeg og opførte en række spontan-komponerede numre fra debut-pladen *Beware*. Musikken var skabt rundt om T.S. Høegs digte, der udspringer af to hovedemner: "Musikkens væsen" og "Kærlighedens væsen".

I spidsen for ensemblet navigerede de to dirigenter Gustav Rasmussen og Ketil Duckert de andre musikere rundt i livekompositionens ukendte farvand ved hjælp af de mere end 750 tegn, som *Soundpainting*-sproget omfatter. Ensemblet samlede en række talentfulde unge musikere fra det danske jazz-miljø.

Doxnights

Dette program præsenterede spændende og kontroversielle dokumentarfilm fra hele verden.

The age of stupid

04.12.09 kl. 20

Som optakt til COP15, det store FN klimatopmøde i København, blev der vist den seneste film fra den britiske instruktør Franny Armstrong. Instruktøren var selv i København under mødet og sendte en videohilsen til de fremmødte.

5.5.1 Formidling uden for museet

Enrico Passetti

08.05.09: Global Ear aften om Pierre Henry - Global, København
Oplæg: *The art of sounds* (på engelsk).

25.05.09: Doxnights - Gimle, Roskilde. Oplæg: *The big sellout* (på engelsk)

08.06.09: Sci-fi aften - Gimle, Roskilde
Oplæg: *Medier mellem ordløshed og kakofoni: La antenna* (på dansk/engelsk).

01.10.09: Doxnights - RUC, Bygning 15, Trekroner.

Oplæg: *The world according to Monsanto* (på engelsk).

25.11.09: Sci-fi aften - Gimle, Roskilde

Oplæg: *Den postmoderne mareridt: Sleep Dealer* (på dansk/engelsk).

08.12.09: Doxnight - Frederiksberg Gymnasium, Frederiksberg

Oplæg: *Age of stupid* (på engelsk)

09.12.09: Doxnight - HTX Ishøj, Ishøj. Oplæg: *Age of stupid* (på dansk)

Tine Seligmann

28.08.09: Foredrag på Roskilde Bibliotek om brugerinddragelse

5.6 Arrangementer

Offentlige omvisninger 2009

Museet har i forbindelse med de skiftende udstillinger og arrangementer afholdt omvisninger hver søndag kl. 14. Her tages der udgangspunkt i udstillingernes baggrund, kunstnernes særlige udtryksformer samt hvilke overvejelser og kunsthistoriske referencer udstillingen bygger på.

"MIDEAST CUT"

Middle Eastern film festival for alternative shorts

30.-31.01.09 og 01.02.09 kl. 19-22

Museet deltog i den første festival MidEast Cut, som var inspireret af udviklingen inden for dokumentarfilm, kunst, videojournalistik og blogging i Mellemøsten. Festivalens film viste et anderledes aktivt, overraskende og varieret Mellemøsten, som kan være svært at stifte bekendtskab med gennem almindelige nyhedsreportager.

MidEast Cut blev arrangeret af kunstnetværket Chamber of Public Secrets. Kuratorer: Khaled D. Ramadan & Larissa Sansour.

På museet blev der i alt vist 8 film fordelt på 3 dage med deltagelse af kunstneren Larissa Sansour, som præsenterede filmene d. 31/1 og besvarede spørgsmål fra tilskuerne om filmmaking i/om Palæstina.

Eventyr og fortælling i vinterferien

17.-20.02.09

Workshops for børn og voksne i udstillingen *Glaskistens Forvandling* af kunstner Lone Mertz.

Forskningens Døgn, 2009

25.04.09

Museet deltog i Forskningens Døgn på Stændertorvet i Roskilde, hvor publikum kunne lytte til lyd- og lydkunst i forbindelse med udstillingen *Soundings - Nordisk lydkunst*. Museet tilbød omvisninger på udstillingen i løbet af dagen.

Seminar: Soundings

25.04.09:

I forbindelse med udstillingen *Soundings - Nordisk lydkunst* afholdtes et seminar på Det Kongelige Danske Kunstakademi om lydkunst som æstetisk praksis.

Oplægsholdere: Aaron Bergman (US), professor ved Kunsthøgskolen i Oslo, Fakultet for visuell kunst - Andreas Engström (S), chefredaktør på Nutida Musik - Åsa Stjerna (S), lydkunstner - David Toop (UK), musiker, forfatter og lydcurator.

"RE:FRAME"

Eksperimenterende film fra Indien

15. maj kl. 20-22

Bollywood filmproduktioner har vækket en stor verdensomspændende interesse for indisk film. Men ud over mainstream underholdningsmedia findes der et dynamisk, uafhængigt

videokunst- og filmmiljø. RE:FRAME viste et udvalg af 7 film fra netop dette miljø. Ved hjælp af dokumentar, videokunst, eksperimenterende film og animation udforskede dette program, hvordan erindringen og kulturarven bliver indarbejdet i det moderne postkolonialistiske, indiske samfund, både som individuelle eksistenser og national psyke, og præsenterede modstridende synspunkter om landets aktuelle situation og dets forskellige ubesvarede spørgsmål.

"UN-CUT09"

Malaysian Arts Festival

14. - 15. august kl. 19-22

Museet præsenterede en række dokumentar- og videofilm fra Malaysia, som en del af den første malaysiske kunstfestival i Danmark nogensinde. Un-Cut09 var arrangeret af den malaysiske billedkunstner Amir Zainorin og de frivillige fra klubben Jambatan I samarbejde med den malaysiske kurator Nur Hanim Khairuddin, som udgiver kunstmagasinet Sentap i Kuala Lumpur.

Amir Zainorin deltog i arrangementet d. 15/8 og præsenterede et udvalg af film fra videosamlingen på Universiti Sains Malaysia (USM) i Kuala Lumpur og fortalte om tendenserne på den malaysiske samtidskunstscene.

Afskedsreception Marianne Bech

19. august, 2009

Museets leder og medinitiativtager valgte i 2009 at gå på pension efter at have startet og ledet museet siden 1991. I den anledning blev der afholdt en afskedsreception for at takke Marianne for en fantastisk indsats gennem alle årene.

Velkomstreception Sanne Kofod Olsen

30. september, 2009

Der blev afholdt en velkomstreception i forbindelse med den nyansatte leder Sanne Kofod Olsens indtrædelse i stillingen.

"LYSLYD"

21.-30. august, 2009

LYSLYD var en stor festival iværksat af Københavns Internationale Teater i samarbejde med Roskilde Kommune og bød på oplevelser af legende byrum, interaktiv kunst og medier. Ved Museet for Samtidskunst kunne man opleve:

21.-30.08.09, hele dagen, som del af EN BY AF LYD - ROSKILDE RESONERER, en lydinstallation af Tim Hinman, Jacob Kirkegaard & Finnbogi Petursson placeret langs Husarstalden.

25.08 kl. 17.30 og 19 KONGELIG LYDKUNST, en installation af Charlie Morrow med skuespilleren Per Spangsberg i Palægården.

Art Walk

26.09.09, KURS: Art Walk arrangeret af Åben Dans og danser og koreograf Thomas Eisenhardt.

Gåturen strakte sig fra det yderste af Roskilde og ind til midt på Stændertorvet. På vejen skulle deltagerne stoppe ved i alt 25 bænke, hvor sanserne kom i brug. Artwalken blev lavet i samarbejde med Ånd og Viden festivalen samt Museet for Samtidskunst.

Arkitekturens Dag, 2009

01.10.09

Museet deltog i Arkitekturens dag med et foredrag og en omvisning om Stændertorvets historie og arkitektur. Arrangementer var i forbindelse med udstillingen KURS:TORVET

Efterårsferie for børn

13.-16.10.09

Grib forstørrelsesglasset og tag med på en spændende detektivjagt i efterårsferien på museet. Børnene drager som små detektiver af sted med forstørrelsesglas på jagt efter spor og fortællinger fra fortiden, nutiden og fremtiden i kunstens verden i forbindelse med udstillingen KURS:TORVET

Forfatteraften om torvets historier

28.10.09, KURS: På forfatteraftenen kunne publikum høre de tre forfattere Morten Søndergaard, Gitte Broeng og Das Beckwerk læse op af deres tekster om torvet og høre lydværket Torvet af Bo Lundby Jæger. Arrangementet blev afholdt i forbindelse med udstillingen KURS:TORVET og bogudgivelsen Af Sted, hvortil forfatterne og komponisten var blandt bidragerne.

Open Night på Museet for Samtidskunst

30.10.09, kl. 18 - 21

Se Roskilde på ny gennem 10 kunstneres øjne! Museet inviterede til 3 rundture på udstillingen KURS:TORVET.

Juletræ og sjove, tænsomme film for børn mellem 3-5 år

01.-18.12.09: Museet inviterede til julehygge og film fra det danske Filminstitut

5.7 Publikationer

Publikationer:

Søndergaard, Morten (hovedredaktør) & Mogens Jacobsen (medredaktør): "RE_ACTION - The Digital Archive Experience", Aalborg Universitetsforlag, 2009

Bech, Marianne, Lone Mertz & Morten Carlsen: "Glaskistens forvandling - en tibetansk beretning om virkelighed", Museet for Samtidskunst, 2009

Kullberg, Mads & Rune Søchting (red.): "Soundings - Nordic Sound Art", Museet for Samtidskunst i samarbejde m. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, 2009

Larsen, Dorthe Godsk & Tine Seligmann (red.): "Body Art Index - Krop, sansning og samtidskunst", Museet for Samtidskunst og Skoletjenesten på Sjælland, 2009

Oelsner, Gertrud & Christina Stenka Hellfach: "KURS: Havnen Højen Søen Torvet Træet - Short Guide", KURS, 2009

Seligmann, Tine: "Body-Art-Index - krop, sansning og samtidskunst", Danske Museer, årgang 22, nr. 2, april 2009

Seligmann, Tine: "Tag kroppen med på kunstmuseum", Billedpædagogisk tidsskrift, nr. 3. oktober 2009

Seligmann, Tine: "Hvad er kunst for dig? - en kvalitativ undersøgelse af folks kunstoplevelse", Danske Museer nr. 6, december 2009

Relaterede publikationer:

Bech Marianne: "En kulturregion i forandring"/"A region in the process of cultural change" s. 8-23 (dansk og engelsk) i Kunst & kunstnere i kulturregion Midt- og Vestsjælland, 2009

Søndergaard, Morten (red.): "Af Sted", Gyldendal & KURS, 2009

5.8 PR-virksomhed

Markedsføringsfunktion

Museet har ikke en decideret markedsføringsfunktion, hvorfor dette er en delt opgave mellem relevante medarbejdere. Museets leder og museumsinspektører udarbejdede en plan for et ensartet markedsføringsarbejde med en arbejdsfordeling, således at alle

nødvendige funktioner i markedsføringsarbejdet dækkes. Der arbejdes fortsat på en systematisering af dette arbejde.

Internet

Museet har lanceret en ny hjemmeside i 2009. Hjemmesiden indopererer principper fra web 2.0 og indarbejder således en større grad af brugerdreven aktivitet end tidligere. Museet har et naturligt ønske om at optimere synlighedsgraden af dets aktiviteter, og det er med dette for øje, at den nye hjemmeside er blevet udviklet.

Museet har siden lanceringen af hjemmesiden i maj 2009 benyttet sig af Google Analytics i analysen af brugernes adfærd på hjemmesiden. Disse analyser bliver brugt i den løbende udvikling af sitet. Opgørelsen af besøgstal er reelt set usammenlignelig med opgørelsen fra det gamle analyseværktøj.

Den nye hjemmeside har sat forøget fokus på museets gruppe på den sociale netværkstjeneste Facebook. Facebook profilen giver information om museets aktiviteter, og antallet af medlemmer er steget markant i 2009 og er p.t. oppe på 1030.

I forbindelse med det regionale museumsarbejde KURS blev hjemmesiden www.kurs.dk oprettet, og denne fungerede som fælles markedsføringsplatform for udstillingerne og arrangementerne under KURS samarbejdet.

5.9 Museumsbutik

Museumsbutikken fortsatte sit arbejde med en dobbelt dagsorden: at hente spændende bøger, kataloger, video og lyd fra hele verden til vores faginteresserede kunder og at udbrede kendskabet til museets publikationer i Danmark, Europa og resten af verden. Der blev etableret en interessant samarbejdsaftale med distributionselskabet DAP i New York, som sikrede en omfattende distribution af museets publikation "Fluxus Scores & Instructions" til både amerikanske boghandlere og andre købere i Sydamerika og Asien. Udstillingskataloget "Soundings" fik også en lille distribution på enkelte boghandlere i Norge og Sverige. Det blev også forsøgt at få vores kataloger hos flere boghandlere og museumsbutikker i Danmark gennem en aftale med en repræsentant for store forlag som Gyldendal og Borgen, men med ujævne resultater.

I 2009 fortsatte vi også med kampagnesalg rettet mod vores digitale gæster, og især aftalen med den store internationale distribution, for at kunne tilbyde en form for lagersalg af kunstbøger på forskellige sprog, gav et positivt resultat. Herudover var butikken fortsat aktiv på det antikvariske marked for at skaffe sjældne bøger til faste kunder. Salget af sjældne DVD'er og kunstitidsskrifter til private blev også styrket gennem særlige abonnementsordninger, som beskytter kunden fra stigende portoudgifter, fejllieferinger osv.

6.0 Bygninger og udendørsarealer

6.1 Istandsættelse af museets nye formidlingsafdeling

Museet fik nye lokaler stillet til rådighed i den østlige portnerbolig (tidligere Palæsamlingerne). Bygningen skal på sigt indrettes som den nye formidlingsafdeling, men en generel istandsættelse er påkrævet, idet rummene har været brugt som mindre udstillingssted for Roskilde Museum og skal tilpasses sit nye formål. I samarbejde med Slots- og Ejendomsstyrelsen blev der først udført murerarbejde og reparationer af gamle vandskader. I løbet af sommeren 2009 blev samtlige vægge, lofter og gulve vasket, behandlet og malet. Desværre blev man ved denne lejlighed opmærksom på at bygningens el-installationer ikke var tidssvarende og udgjorde en decideret brandfare (bl.a. gamle stofledninger forsynede stadigvæk bygningen fra loftet). Igen med hjælp fra Slots- og Ejendomsstyrelsen blev der i den sidste del af året igangsat en omfattende udskiftning af samtlige el-installationer, både oppe på loftet og i selve bygningen, et arbejde som skal være afsluttet i starten af 2010. I mellemtiden gik man også i gang med den permanente

installation af Mogens Jacobsens Hørbar i det bagerste rum i den nye afdeling. Formålet er at anvende værket til aktiv formidling af museets lydsamling.

Ud over formidlingsafdelingen blev arbejdet med renovering af køkkenrummet i vores kontorbygning færdiggjort i starten af 2009, og der blev også malet og repareret både vægge og træværk i enkelte rum i udstillingsbygningens stueetage.

7.0 Inventar og materiel

7.1 Museumsteknisk udstyr

Museet fremstillede til udstillingsbrug diverse sokler, projektionsskærme og midlertidige vægge.

7.2 Andet teknisk udstyr

Administration/edb

Museet har i 2009 lanceret en ny hjemmeside, som giver en række nye muligheder til promovning af museets udstillinger og mindre arrangementer. Både Klub Samtidskunst og museets Facebook-profil er også blevet bedre integreret og udnyttet på den nye side, hvilket har betydet en voksende tilslutning og aktivitet især på Facebook.

To medarbejdere er samtidig blevet forsynet med SMS-passcoder, som tillader at arbejde hjemmefra ved at give adgang til både Outlook og museets arbejdsmapper.

Video/lyd

I 2009 har museet fortsat med udskiftning af de gamle projektorer på grund af alderen og den hurtige slitage forårsaget af det store aktivitetsniveau.

Teknisk udstyr: nye erhvervelser 2009

2 Sanyo PLC-WXU700, data/videoprojektorer

1 Panasonic PT-AX200, data/videoprojektor

3 Sony D-EJ011, discman

3 sæt Sennheiser HD 202, høretelefoner

6 sæt Sennheiser PX-20, høretelefoner

2 SMS-passcoder til hjemmearbejdsplads

8.0 Organisation og administration

8.1 Vedtægter

Se vedtægter, revideret udgave, 20. juni, 2006

Bestyrelsen er ansvarlig for museets drift. (§4.3. i vedtægter)

Bestyrelsen skal til at forestå museets daglige drift ansætte en leder i en heltidsstilling.

(§5.2.1. i vedtægter)

Bestyrelsen skal have et personale, der i omfang og sammensætning står i et rimeligt forhold til museets størrelse, økonomi, ansvarsområde og arbejdsplan (§5.1. i vedtægter)

8.2 Bestyrelse

Bestyrelsen ved udgangen af 2009:

Frank Birkebæk, Formand

Jens Bisballe, næstformand

Gunnar Wille

Birgitte Strømgård

Claus Larsen

Tom Hjorth Andersen

8.3 Personale

Marianne Bech, museumsleder indtil 31. august 2009
Sanne Kofod Olsen, museumsleder fra 1. september 2009
Tine Seligmann, museumsinspektør med særligt ansvar for formidling
Enrico Passetti, museumsinspektør
Mads Kullberg, museumsinspektør med særligt ansvar for museets samling
Susanne Stilling Frederiksen, museumssekretær (projektansat)
Annelise Hockenhull, museumsassistent indtil 30. april 2009
Lars Buhl, regnskabsfører (deltid)
Tanya Lindkvist (barsel)/Dorthe Godsk Larsen, Skoletjenesten, formidlingsmedarbejder

Særlige ansættelser:

Anna Louise Manly, akademisk medarbejder (løntilskud)
Mette Truberg Jensen, kuratorassistent, løntilskudsmedarbejder
Kirsten Petersen, billetsalg, m.m., løntilskudsmedarbejder (periode)
Rasmus Holmboe, student (samling)
Irene Folsach, praktikant (Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet)
Trine Friis Sørensen, projektansat

Vagter:

Annelise Hockenhull
Jette Nielsen
Jette Riedlin
Line Rædkjær Poulsen
Maja Nydal Eriksen
Rosa Isaldur
Witta Jensen

8.4 Offentlig myndighed

Kulturarvsstyrelsen, kvalitetsvurdering

I 2009 foretog Kulturarvsstyrelsen kvalitetsvurdering af museet. Kulturarvsstyrelsen besøgte museet den 25. marts 2009. Herefter fulgte arbejdet med besvarelse af Kulturarvsstyrelsens spørgsmål, som skulle danne grundlag for kvalitetsvurderingen af museet. Et udkast til rapporten lå færdigt i juni 2009, hvorefter museet havde ret til at komme med indsigelser/rettelser. Den endelige rapport med rettelser var færdig i december 2009.

Besøg af kulturministeren

Den 5. marts besøgte Kulturminister Carina Christensen museet i forbindelse med besøg hos flere kulturinstitutioner i Roskilde.

8.5 Foreninger

Klub Samtidskunst

Museets Venneforening, Klub Samtidskunst havde i 2009 130 medlemmer.

Medlemmer af bestyrelsen for Klub Samtidskunst i 2009

Bjørn Laursen
Jens Bisballe
Jette Stolze Møller/Janne Rødshagen
Birgitte Strømgård
Frida Marie Jensen
Sami Al-Gizani

Tanya Lindkvist

I 2009 havde Klub Samtidskunst en bred vifte af tilbud til medlemmerne.

Turen til Berlin i januar var arrangeret omkring besøg på Transmediale 09, men bød også på mange andre spændende oplevelser.

I februar kunne man få sat pris på kunsten under et besøg hos lauritz.com.

Klub Samtidskunst afholdt i marts i samarbejde med Museet for Samtidskunst en udsolgt koncert med Torben Ulrich og Søren Kjærgaard i Konventhuset i Roskilde.

Generalforsamlingen i marts efterfulgtes af foredrag af Lone Mertz og Morten Carlsen, hvor de fortalte om udstillingen "Glaskistens forvandling".

I juni samarbejdede Klub Samtidskunst med Åben Dans om tilbud til medlemmerne om danseforestillingen Psycho Machia og Artwalk.

September bød på arrangementer med Art-Walk over 25 bænke, koncert i Landemodesalen i Palæet med duoen Nimbi, som er harpenisten Helen Davies og digteren Susanne Jorn.

I oktober blev der holdt dialogmøde mellem Mads Øvlisen og Frank Birkebæk om emnet: Samtidskunst med funktion - i offentlige og private organisationer.

9.0 Museets personales aktiviteter

Deltagelse i kurser/seminarer

Tine Seligmann

02.03.09: Netværksmøde, udviklingsstrategi Det Musiske Roskilde, arr. Roskilde Kommune

17.-19.03.09: ODM formidlingsseminar, Nyborg

20.-21.04.09: Museumsmøde, *Museerne en vidensresource?*, Kulturarvsstyrelsen, Odense

05.11.09: Konference for 2. fase af e-museum, Kulturarvsstyrelsen

30.11.09: Tema: *Kulturarv for alle*, Kulturarvsstyrelsen

Sanne Kofod Olsen:

25.09.09: Meetingpoint, seminar på Malmø Kunsthall med sydsvenske kunstinstitutioner

24.10.09: After the Fall, seminar på Det Kgl. Teater om teater./ kunst (oplæg)

22.10.09: Paneldebat om lyd i kunst, i forbindelse med udstillingen Carnegie Art Award, Kunsthall Charlottenborg

07.11.09: Seminar, børnekulturens netværk (oplæg)

30.11.09: Formidlingsseminar, KUAS, Middelfart

01.-02.12.09: Kunstseminar ODM, Statens Museum for Kunst

Mads Kullberg:

19.11.09: TEMATIMER: Udstillingsteknologier i overmorgen, KUNSTEN Museum of Moderne Art Aalborg

01-02.12.09: Kunstseminar ODM, Statens Museum for Kunst

Medier:

Tine Seligmann

28.07.09: "Andre stemmer - kunst & hverdag", Telefoninterview til Kulturkalenderen, P2 15.30 og P1 18.50

Sanne Kofod Olsen

30.10.09: Kulturkontoret, DR P2

Mads Kullberg

24.04.09: Soundings: Kopenhagen.dk ved Bjarke Kure, (Mads Kullberg & Rune Søchting)

27.04.09: Soundings: Roskilde Dampradio

29.04.09: Soundings: Fjord TV (Mads Kullberg & Rune Søchting)

Rejser:

Sanne Kofod Olsen

15.11.-17.11.2009: Berlin, research rejse i forbindelse med "Handlinger"

Mads Kullberg:

17.-18.03.09: Rejse til Oslo i forbindelse m. udstillingen "Soundings - Nordic Sound Art"

03.-07.06.09: Research: Venedig Biennalen, Venedig

29.-30.01.09: Research: Transmediale 09, Berlin

Enrico Passetti

17.-18.03.09: Rejse til Oslo i forbindelse m. udstillingen Soundings - Nordic Sound Art

Tine Seligmann

03.-07.06.09: Research: Venedig Biennalen, Venedig

Medlem af råd, bestyrelser mm:

Sanne Kofod Olsen

- Medlem af ODM
- Medlem af ICOM
- Medlem af IKT (International association of curators of international art)
- Medlem af AICA, (international kritikerforening)
- Bestyrelse, Det danske Institut i Athen (udpeget af Kulturministeriet)
- Bestyrelse, Fabrikken for Kunst og Design (udpeget af brugerrådet)
- Billedkunstråd, Kulturregion
- Museumsråd, Kulturregion
- Gasværksrådet, Roskilde

Mads Kullberg

- Medlem af ODM's samlingsnetværk
- Medlem af ODM's forskningsnetværk
- Medlem af ICOM

Tine Seligmann

- Medlem af MID, Museumsformidlere i Danmark
- Medlem af Skoletjenesten Sjællands Forretningsudvalg
- Medlem af Børnekulturnetværket, Roskilde Kommune

10.0 Museets økonomi

10.1. Museets økonomiske grundlag

Museets økonomiske grundlag er baseret på tilskud fra stat og kommune.

Roskilde kommunes ordinære regulerede driftstilskud: 1.769.888,00

Roskilde kommunes regulerede tilskud til bygningsdrift (fællesudgifter): 1.165.708,48

Roskilde kommunes regulerede tilskud til bygningsdrift (direkte udgifter): 110.776,00

Statstilskud: 833.856,11

Statstilskud overgangsordning: 823.944,75

I 2009 overtog Staten den midlertidige overgangsordning for de tidligere amtstilskud til museerne, som overgik til fast statslig bevilling fra 2010.

De offentlige tilskud dækker basisudgifter i museets økonomi i forbindelse med den daglige drift og virke. Herudover er det i forbindelse med realisering af udstillinger og andre projekter nødvendigt at forøge indtægterne, hvis man vil fastholde et højt fagligt og kunstnerisk niveau. Dette gøres via fundraising, hvor primære tilskudsgivere er Kulturarvsstyrelsen, Statens Kunstråds Billedkunststudvalg, diverse private fonde, samarbejdspartnere, o.lign.

Projektrelateret støtte og sponsorater i 2009:

- Kulturministeriet (Kunst i hele landet)
- Region Sjælland
- Statens Kunstråds billedkunstudvalg
- Oticon Fonden
- Nordisk Kulturfond
- Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstsoler
- Nykredit - Hovedsponsor for formidlingsaktiviteter på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstsoler
- Novo Nordisk Fonden
- Scanglas
- Statens Værksteder for Kunst og Håndværk
- Forfattercentrum
- Ånd- og viden festivalen

Det skal bemærkes, at der i forbindelse med KURS samarbejdet (jf. pkt. 5.2.) blev foretaget fælles fundraising, og der indgik store summer fra Region Sjælland og Kulturministeriet. Den fælles fundraising blev foretaget af en fælles administrativ funktion ved Karin Francke, administrator, Odsherred Kunstmuseum og figurerer i det fælles regnskab.