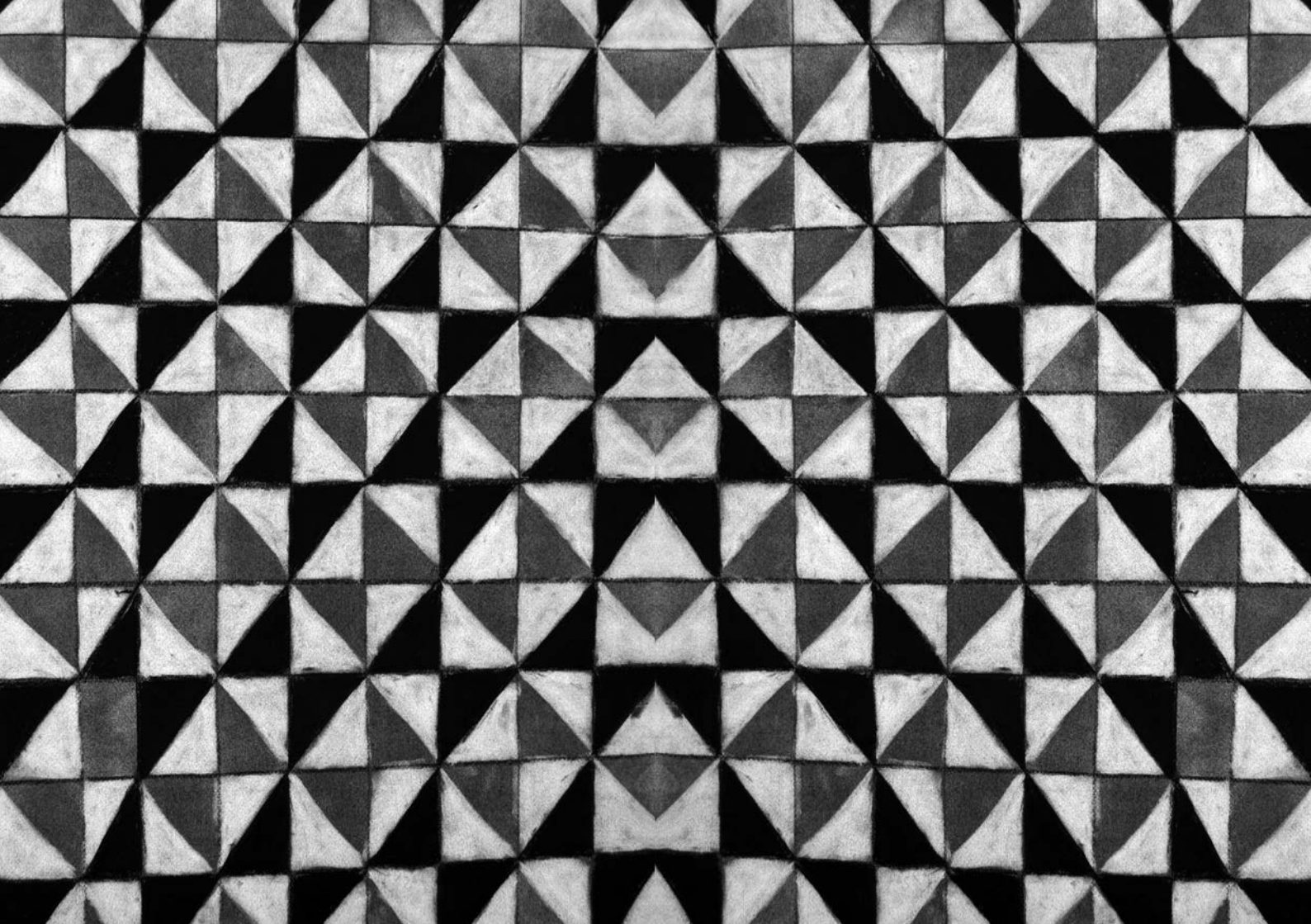


HENRIK PLENGE JAKOBSEN
KAPITAL



MUSEET FOR SAMTIDSKUNST
STÆNDERTORVET 3A 4000 ROSKILDE



Henrik Plenge Jakobsen

KAPITAL

Museet for Samtidskunst

Roskilde

21.9. - 15.12.2013

KAPITAL

Kapital indeholder værker fra mit kunstnerskab fra 1991 til og med 2013. Det er en kvasi-retrospektiv udstilling med fokus på værker, som har rod i aktion og happening, samt værker, som har offentlig kunst som format.

En af mine nære venner sagde for nyligt til mig, efter jeg var kommet med en kommentar om hendes arbejdsplads, en stor offentlig medievirksomhed: "Henrik, du er jo besat af institutioner" - og det må jeg jo give hende ret i. På en måde har mit eget liv været en lang kamp for at vride mig ud af det institutionelle favntag, som jeg som en anden Sisyfos, er ude af stand til at komme ud af. Derfor ville jeg hverken gå i børnehave eller i gymnasiet og derfor er værkerne i byrummet placeret ved domhuset, kirken, gymnasiet, museet og banken i denne typiske nordeuropæiske by med en næsten komplet infrastruktur, en slags mønsterby. Placeringen af værkerne understreger dette forhold. Det, som jeg kalder den administrerede verden.

Udstillingen inde på museet er anderledes. De fleste af værkerne har på en eller anden måde indgået i en performance eller i en offentlig aktion - en udtryksform, som jeg faktisk ikke bryder mig om at udføre, da det i grunden er utroligt pinligt og ubehageligt at opføre et sådant "dukketeater" med objekter. På den anden side har der ikke rigtig været nogen vej udenom. Jeg tænker på de udstillede arbejder som en slags resultater med en indlejret hukommelse af noget som hændte engang og som nu kun er delvist synligt, en slags tids- eller handlingskapsler for en mere eller mindre obskur omgang med objekter.

Da jeg som 16-årig tog den beslutning, at jeg ville være kunstner var det fordi jeg interesserede mig for, hvordan en tanke eller en tekst kan blive til en æstetisk gestaltning i rum, tid og liv. I mange år var jeg meget optaget af den sociale plastik, at kunsten kunne fungere som et enzym, der kunne skabe sociale relationer, kritik og utopi. Jeg organiserede seminarer og producerede værker inspireret af ideerne om at kunstværket kunne have en anden fremtrædelsesform. I dag tror jeg at svaret ligger et andet sted. Det åbne, sociale værk glider nemt sammen med og bliver et instrument for det øvrige samfunds dagsorden. Og så ender vi i armene på den administrerede verden.

Hvis kunst skal have den karakter af mentalt narkotikum, som den jo dybest set er, så trives den bedre et mere dunkelt og fiktivt sted, hvor materiale, tanker og æstetik står i et negativt dialektisk forhold til den verden vi ikke kan flygte fra.

Velkommen til Kapital.

Henrik Plenge Jakobsen

KAPITAL

Kapital contains works from my artistic oeuvre from 1991 through 2013. It is a quasi-retrospective exhibition focusing on works rooted in action and happenings, alongside works in the genre of public art.

Recently, I made a remark to a close friend of mine about her place of employment, a large public media company. She replied: "Henrik, you're obsessed with institutions." I have to agree with her about that. In many ways my own life has unfolded as one long Sisyphean struggle trying to wrestle my way out of an institutional embrace that I am unable to escape. This is why I refused to go to kindergarten or high school and this is why the public works are placed next to the courthouse, the church, the museum, the bank, and, indeed, the high school in this typical Northern European town, a kind of model city, with its nearly impeccable infrastructure. This placement of works underlines the condition that I call the administered world.

The exhibition inside the museum is different. Most of the works have taken part in one way or another in performances or in public actions - modes of expression that I frankly do not enjoy, primarily because it is incredibly embarrassing to enact this "puppet theater" with objects. That said, there really was no way around it. I consider the exhibited works to be the results of these actions, containing and embodying a memory of something that once took place and that is now only partly visible, as time or action capsules for more or less obscure relations and interactions with objects.

When I made the decision to become an artist as a 16-year-old, it was because I was interested in how a thought or a text could become an aesthetic manifestation in space, time and life. For many years, the concept of social plastic was of great interest to me, the idea that art could work as an enzyme able to initiate social relations, critique and utopia. I organized seminars and produced works inspired by ideas of an art with a radically different appearance. Today I believe the answer lies somewhere else. The open-ended, social artwork easily slides along with and becomes an instrument of the rest of societal agenda, leading us unwittingly into the arms of the administered world.

If art is to have the nature and effects of a mental drug, which it basically is, it thrives better in a more somber and fictitious place in which material, thought and aesthetics are in a negative dialectical proportion to the world from which we cannot escape.

Welcome to Kapital.

Henrik Plenge Jakobsen

Indkørslen til / In the driveway to: INSP, Køgevej 4-6

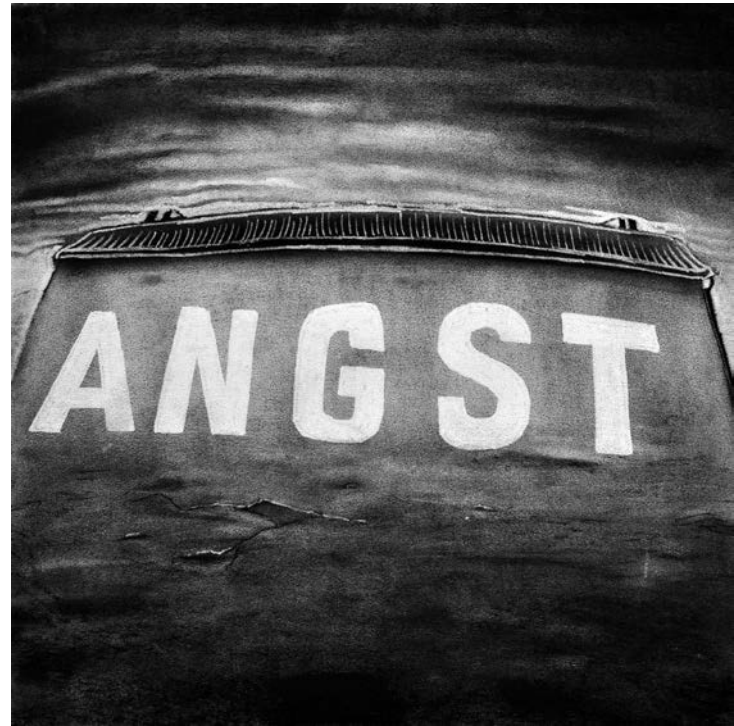
ANGST, 1999

Vægmaleri / Wall painting

450 x 750 cm

Vægmaleri oprindeligt udført til den engelske by Wallsall, som prøver at finde sig selv efter ikke længere at være den florisante industriby den engang var.

Wall painting originally carried out for the English town of Walsall, which is trying to reestablish itself after a period of industrial decline.



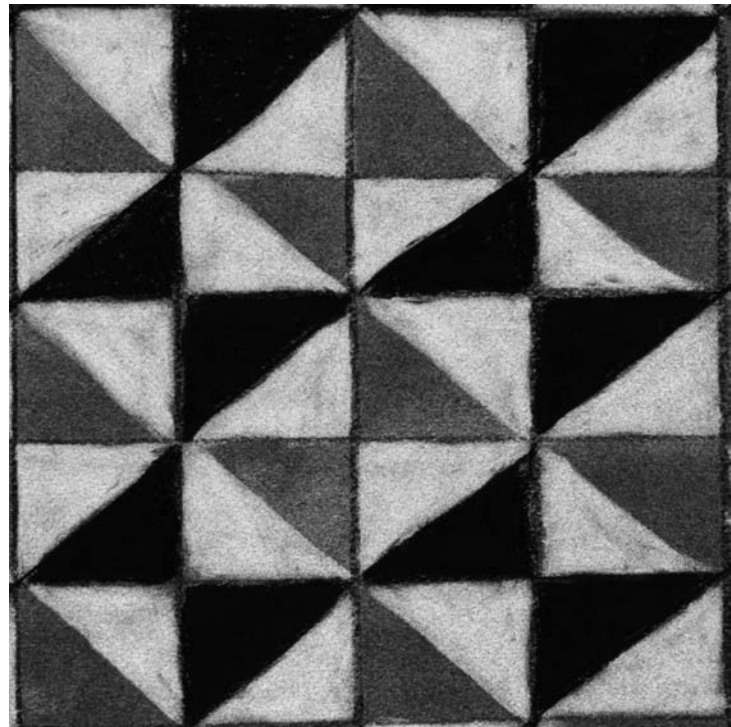
ANARCHIST KNIGHT, 2007

Tapet / Wallpaper

53 x 1000 cm

Tapet oprindeligt designet til udstillingen *Freak Show* på Musée D'art Contemporain de Lyon. Mønstret består af et middelalderornament blandet med anarkistflagets farvekombination af rød og sort. Tapetet er en hyldest til det stramme ornament med en hilsen til "fravær af styre".

Wallpaper designed for the exhibition *Freak Show* at the Musée d'Art Contemporain in Lyon. The pattern is composed of an ornament from the Middle Ages combined with the red and black color scheme of the anarchist flag. The wallpaper is a tribute to the rigid ornament with a salute to the absence of rulers.

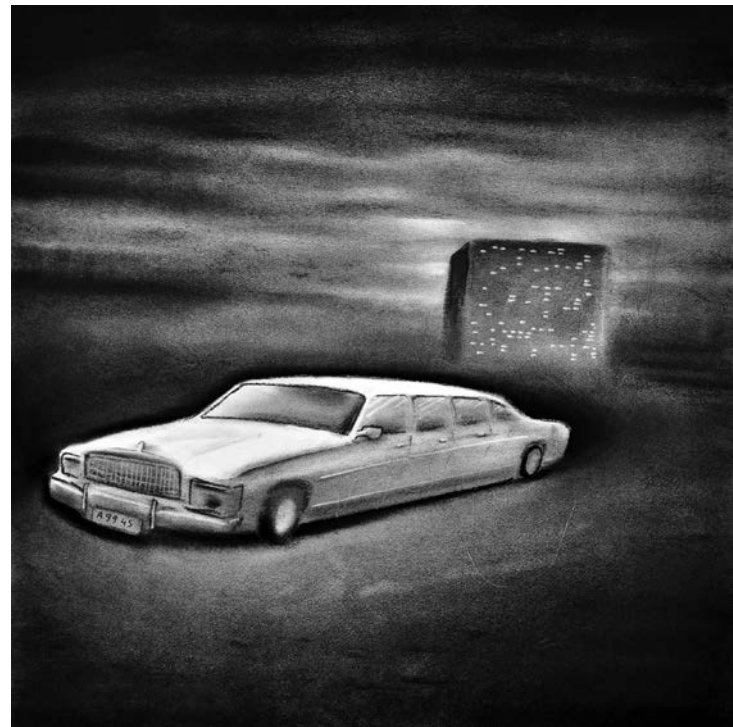


CADILLAC WHITE LADY, 1995

Roskilde station → Museet for Samtidskunst,
Gratis limousineservice / Free limo service.

Hvor jeg kommer fra var det lidt af en drøm at blive rig, have privatchauffør og være VIP. Den gratis limousineservice tilbyder en tur rundt i byen til de udstillede værker og til museet, men er også et tilbud om at lege gangster rapper, filmstjerne eller oligark for et øjeblik. Værket har tidligere været vist i Ishøj, hvor der er mere plads på vejene end her i Roskilde, hvor den levende skulptur, inklusive Frank Sinatra i højttalerne og champagne i glassene, sikkert også vil flyde flot ned gennem købstadens gamle gader.

Where I grew up everyone seemed to have the same vague dream of becoming a rich, glamorous VIP with a private chauffeur. The free limo service offers a tour around town en route to the museum and the exhibited works, but at the same time allows one the fleeting opportunity to become a gangster rapper, film star or oligarch. The work has previously been shown in the Danish suburb Ishøj, where the roads are wider and more spacious than here in Roskilde. I envision the living sculpture, featuring Frank Sinatra on the loudspeakers and champagne in the glasses, gliding elegantly through the streets of the old market town.



CATHERINE WHEELS (LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ), 2013

Træ, stål / Wood, steel

Hjul og stejle var en bespottelse som efterfulgte en henrettelse, hvor delvis parterede kropsdele blev hængt op til skræk og advarsel for byens borgere. Anordningen, som også blev anvendt til tortur, var særligt populært i Nordeuropa og på de britiske øer fra middelalderen og frem til afskaffelsen af dødsstraffen, en af følgerne af oplysningstiden. Værket blev først vist som *Catherine Wheel* på banegården i Rotterdam i 2011 og kan ses som en tribut til Pieter Breugel og som et monument over den frie tanke og dødens triumf.

The Catherine Wheel was a blasphemous act in which body parts were displayed after capital punishment as a warning to the populace. The construction, also used as a torture device, was popular mainly in Northern Europe and in the British Isles from the Middle Ages up until the elimination of death penalty following the Enlightenment. Initially shown under the title *Catherine Wheel* at the Rotterdam Centraal railway station in 2011, it may be seen as a tribute to Pieter Bruegel and as a monument to free thought and the triumph of death.

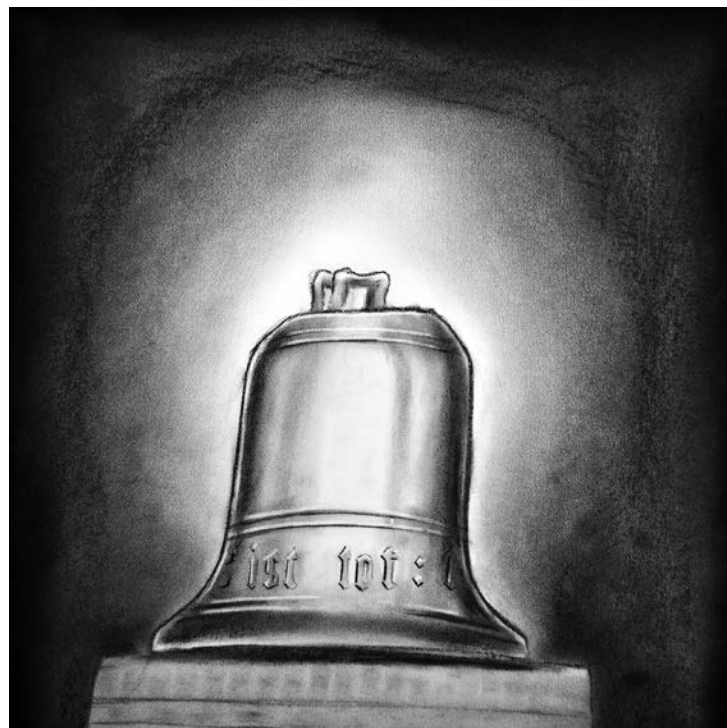


DIE GLOCKE, 2007

Bronze, jernbanesveller. Bronze, railway ties
160 x 140 x 140 cm

En kirkeklokke i katedralstørrelse med en inskription af et citat af Friedrich Nietzsche fra Den muntre videnskab, 1882: "Gott ist tot! Gott bleibt tot! Und wir haben ihn getötet! Wie trösten wir uns, die Mörder aller Mörder?" ("Gud er død! Gud forbliver død. Og vi har slået ham ihjel! Hvordan trøster vi os, vi mordere over alle mordere?"). Skriftypen er Gutenberg, som blev anvendt til den første trykte bibel. Den 1700 kilo tunge klokke er stemt i D, støbt af Eifeler klokkestøberi og velsignet efter støbningen.

A cathedral-size church bell featuring an inscription of a Friedrich Nietzsche quote from *The Gay Science*, 1882: "Gott ist tot! Gott bleibt tot! Und wir haben ihn getötet! Wie trösten wir uns, die Mörder aller Mörder?" ("God is dead. God remains dead. And we have killed him. How shall we comfort ourselves, the murderers of all murderers?") The typeface is Gutenberg, the same used for printing the first Bible. The 1,700-kilogram bell has been tuned in D, cast by Eifeler Bell Foundry and blessed after casting.



Stændertorvet, 14. December, kl. 13.00 / 1 pm

DOLLAR DROP, 2004

1000 US Dollars

Dollar Drop-aktionen blev først udført i forstaden Herlev, hvor jeg voksede op. Siden da har jeg fra tid til anden kastet dollars ud i forskellige byer. Den 14. December vil jeg kaste penge i grams i Roskilde centrum.

The money scramble first took place in the suburb of Herlev in which I grew up. Since then I have dropped dollars in various cities from time to time. On 14 December another money scramble will take place in the center of Roskilde.



DOKTOR SCHNABEL, 2013

Bronze, sten / Bronze, stone

173 x 26 x 26 cm

Pestdoktoren er dårligt nyt. Doktor Schnabel, som han også kaldes, var som oftest en andenrangslæge, som forsøgte at helbrede ved berøring af stokken, men som vist højst kunne diagnosticere og udpege de pestramte. Pestdoktoren er placeret på kirkegården, hvor arkæologer ved udgravninger har fundet skeletter fra middelalderen med svagt fluorescerende knogler, som menes at stamme fra særlige bakterier forbundet til en spedalsk-hedsepidemi, som ramte Roskilde. Den sorte død og de mange bølger af pestudbrud var særdeles hård ved Roskilde og førte til at kongen i 1354 eftergav al dødsstraf på af befolkningsmangel. Dette blev som bekendt ikke en permanent forordning.

The plague doctor is bad news. Doctor Schnabel, a name by which he was also known, was often a secondrate doctor who claimed to cure the sick with a touch of his stick. In reality he was hardly capable of doing more than diagnosing those suffering from the disease. The plague doctor is placed at the cemetery where archeological excavations have uncovered skeletons from the Middle Ages with vaguely fluorescent bones, considered to stem from special bacteria related to a leprosy epidemic that once stuck Roskilde. The Black Death and the successive waves of plague were particularly hard on Roskilde and by 1354 the population was so decimated that the king forgave all those who had been sentenced to death. As we know, this was not a permanent measure.



LIBERTÉ EGALITÉ FRATERNITÉ, 2013

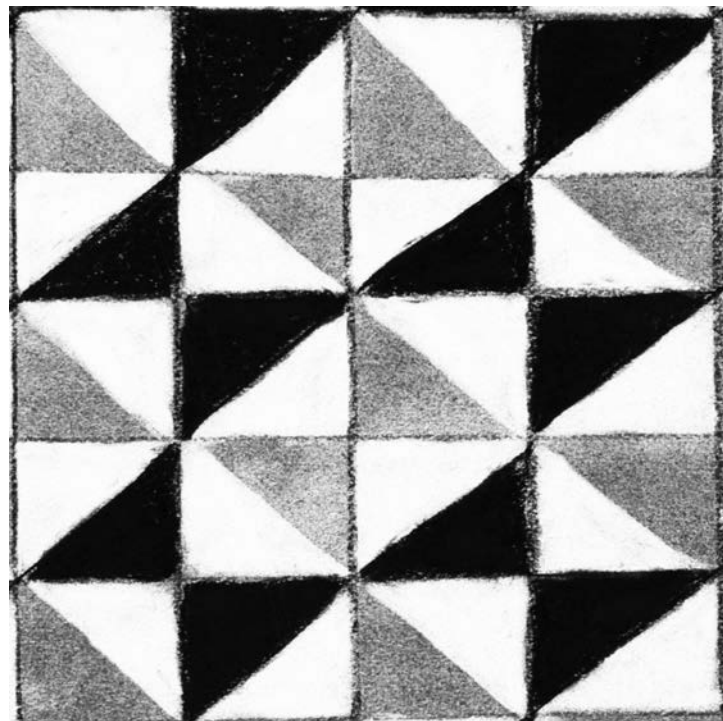
Ophængt i byrummet i / Put up in various places in the cities of: Roskilde & København.

Fra 10. Oktober også på / From 10 October also at:
Roskilde Bibliotek, Dronning Margrethes Vej 14

Plakat / Poster
59,4 x 84,1 cm

Plakaten er fremstillet med fritænkeri, oplysningstid og den franske revolution i tankerne, kombineret med et mønster, der stammer fra feudal tid. Samme mønster findes i tapetet *Anarchist Knight*.

The poster design was created with freethought, the Enlightenment and the French Revolution in mind and uses a pattern originating from the feudal period. An identical pattern appears in the wallpaper *Anarchist Knight*.



MIN FØRSTE FEMOGTYVEØRE

Guld, glas, gips / Gold, glass, plaster
160 x 35 x 35 cm

Inde i pengetanken findes den første femogtyveøre, en lykkemønt, som et minde om mådehold - at man var i stand til at udsætte sine behov og akkumulere kapital i stedet for at spendere den. Men glæden ved rigdom indbefatter også frygten for at miste den igen. Bjørnebanden eller måske endda Finansiell Stabilitet kan være lige om hjørnet.

Inside the money bin is the primordial dime, a lucky coin that serves as a memory of moderate conduct, the discipline to postpone any needs and to accumulate capital rather than spend it. The thrill of wealth, however, includes the fear of losing it. The Beagle Boys, or perhaps even the Office of Financial Stability, could be just around the corner.



Danske Bank, Stændertorvet 5

NASDAQ FOREVER, 2000

Gouache på papir / Gouache on paper

290 x 130 cm



VICTORIAN CONTROL, 2013

Lygtepæl, vinyltekst / Lamp post, vinyl letters

370 x 20 x 20 cm

Jeg tænker ofte på de kontrolinstanser, som holder os fast i de rammer og den lovgivning vi som individer og fællesskab har aftalt, eller som andre har aftalt for os med eller uden vores samtykke.

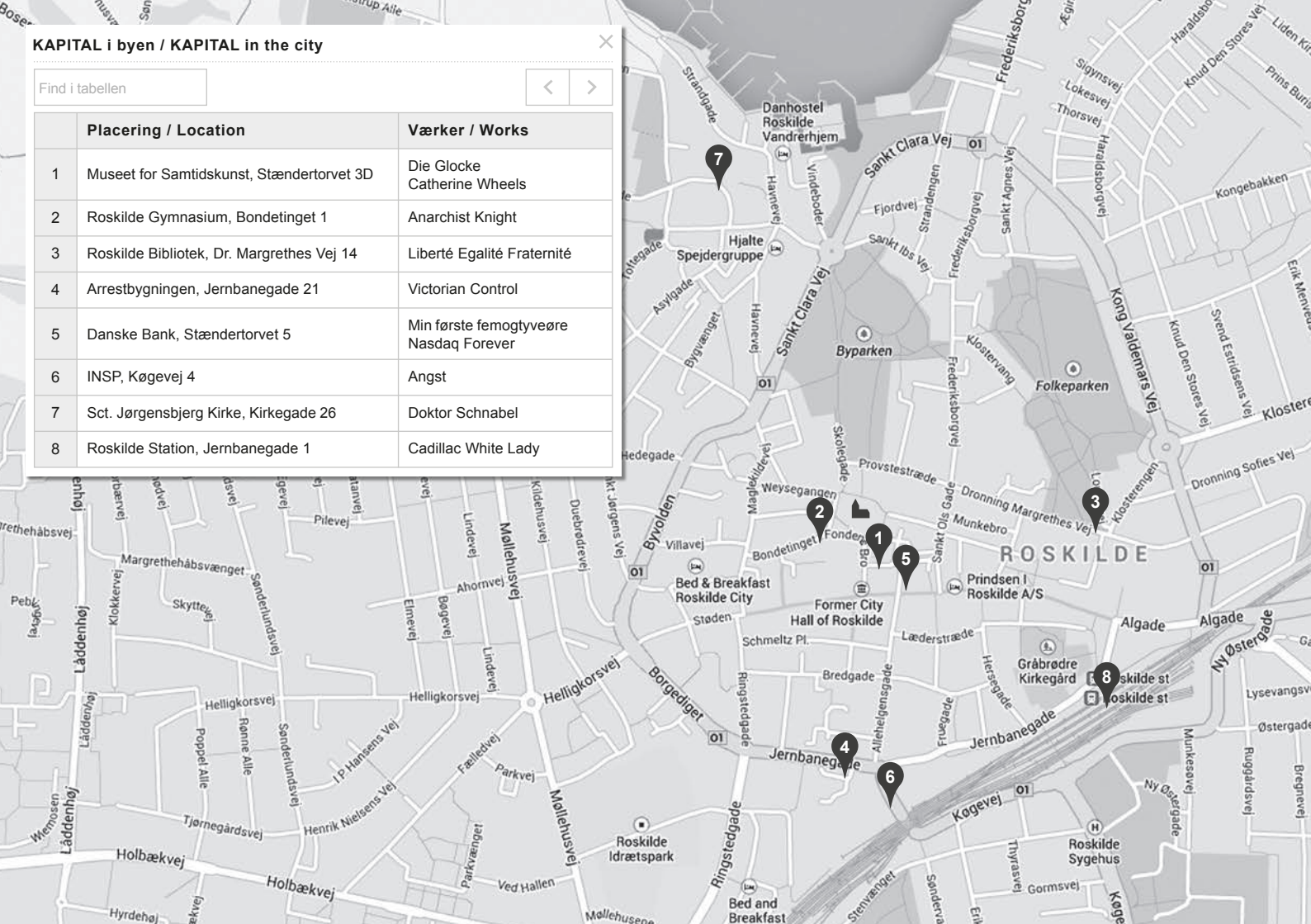
I often wonder about those authorities of control that seek to maintain order and the legislation that we, as individuals and as a collective, have agreed upon, or which others have agreed upon on our behalf, with or without our consent.



KAPITAL i byen / KAPITAL in the city

Find i tabellen

	Placering / Location	Værker / Works
1	Museet for Samtidskunst, Stændertorvet 3D	Die Glocke Catherine Wheels
2	Roskilde Gymnasium, Bondetinget 1	Anarchist Knight
3	Roskilde Bibliotek, Dr. Margrethes Vej 14	Liberté Egalité Fraternité
4	Arrestbygningen, Jernbanegade 21	Victorian Control
5	Danske Bank, Stændertorvet 5	Min første femogtyvøre Nasdaq Forever
6	INSP, Køgevej 4	Angst
7	Sct. Jørgensbjerg Kirke, Kirkegade 26	Doktor Schnabel
8	Roskilde Station, Jernbanegade 1	Cadillac White Lady



EIGHT BALL (LA SEINE), 2009

Krystalglas, flight case/ Crystal glass, flight case
35 x 22 x 140 cm

En af krystalkuglerne er kastet i Seinen fra Pont Neuf.
De resterende syv ligger i kassen.

Værket findes i to andre udgaver. En anden krystal-
kugle ligger sikkert endnu i mørket på bunden af Elben
i Hamborg havn. Den sidste version venter stadig på sin
flodbund, mest sandsynligt bliver det Themsen.

One of the crystal balls has been thrown into the river
Seine from Pont Neuf. The remaining balls lie peace-
fully in the case.

Two other versions of the piece exist. Another crystal
ball is most likely still resting in the dark depths of
the Elbe in the harbor of Hamburg. The last one still
awaits its riverbed, which will most likely be the bot-
tom of the Thames.

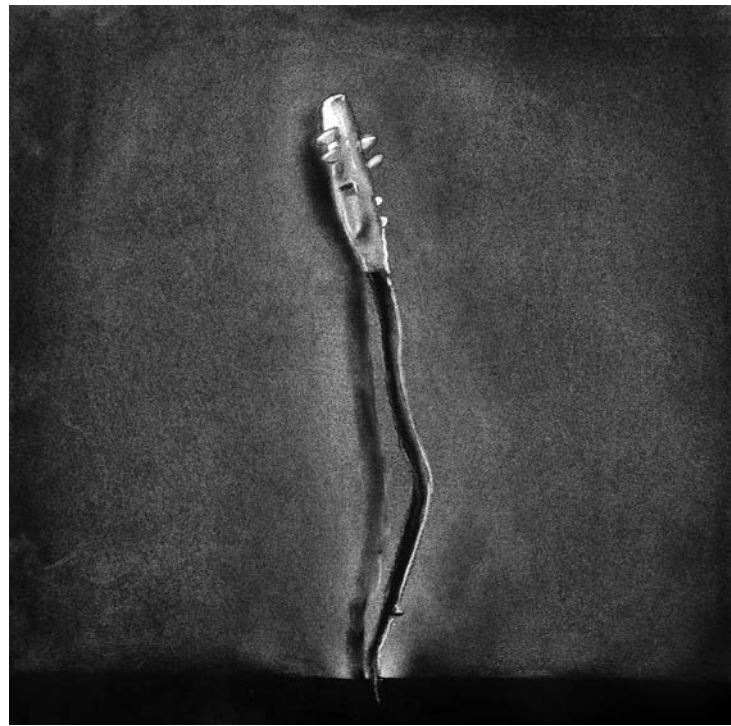


EGGJASTOKKUR, 2011

Driftømmer, gips, æg / Driftwood branch, plaster, egg
290 x 30 x 30 cm

Æggestok fra *Littorina Littorea*, en filmet aktion på
Langhammars-stranden på øen Fårö nord for Gotland.

Ovary stick from *Littorina Littorea*, a filmed action on
the rock beach of Langhammer on the island of Fårö,
north of Gotland.

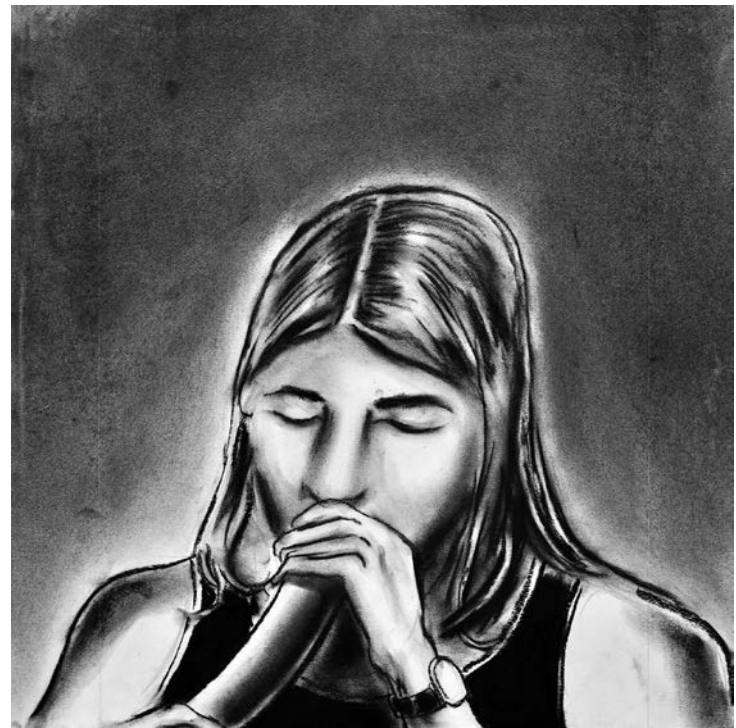


HALEINE, 1993

PVC-slange, gummipropper, ånde / PVC tube, rubber
stoppers, breath
1200 x 8 x 8 cm

To timers udånding igennem en tyk PVC slange, således
at udåndingens vandmolekyler kondenserer på indersiden
af slangen. Efter aktionen er slangen forseglet.

Two hours of exhalation into a PVC tube generated ap-
proximately 10 centiliters of condensed water, sealed
in with rubber stoppers.



NITROUS OXIDE, 1993

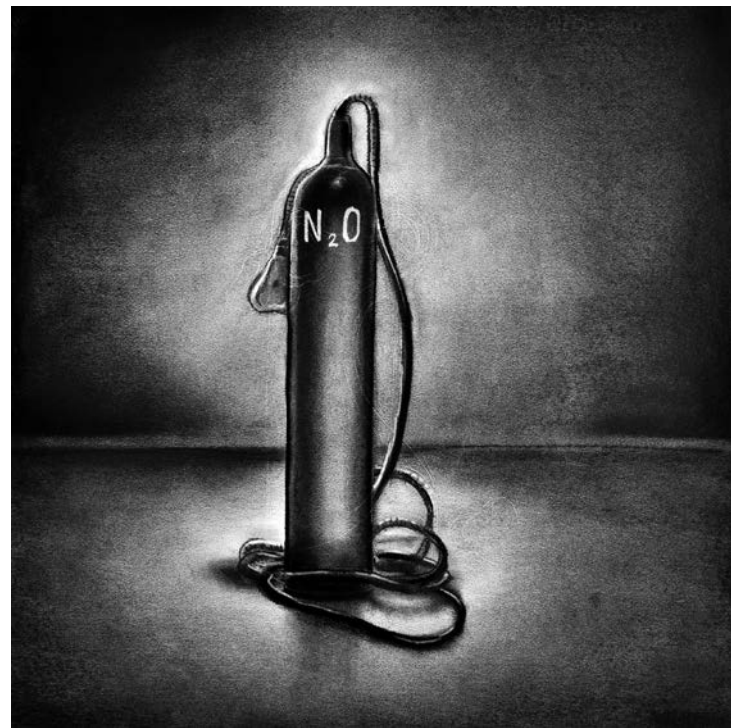
Gasflaske med dinitrogenoxid, regulator, gasmaske /
Cylinder with nitrous oxide, regulator, gas mask

Hvad hvis man kunne skabe et værk næsten uden stof,
hvor det blot er gasmolekylerne som påvirker beskuerens
hjerne?

I perioden 1993-99 udførte jeg en serie værker baseret
på lattergas, i balloner og i gaskamre for både børn og
voksne. Alle var de et tilbud om at blive høj i kunstin-
stitutionen ved inhalering af lattergas.

What if one could produce a work free of solid matter
in which only gas molecules manipulate the visitor's
brain?

In the period 1993-99 I made a series of pieces using
laughing gas, contained in balloons as well as in gas
chambers for adults and children. They all enabled the
viewer to become high in the art institution by inhaling
laughing gas.



ORGANISATION FAUST, 2009-2012

Gips, stearin, ålejern, *Organisation Faust* LP /
Plaster, stearin, eel spear, *Organisation Faust* LP

Goethes Urfaust har altid fascineret mig, i særdeleshed ideen den faustiske kontrakt som også Thomas Mann skriver videre på, altså kunsten, videnskaben og intelligentsiaen i ondskabens tjeneste. I aktionen indgår lysestager, et ålejern, en synthesizer og Rhin-vand i spillet mellem Dr. Faust, Gretchen og Mefistofeles.

Lydsporet til *Organisation Faust* stammer fra en 33 RPM vinyl med en slags drone- eller trance-lydfiler, skabt ved hjælp af uddateret teknologi - et genbesøg til spekulationer foreslået af Yevgeny Zamyatin, Stanislaw Lem eller George Lucas. Optagelsen er baseret på digitale replikaer af russiske syntesizers fra 1980'erne såsom Polivoks og andre Formanta syntesizers.

I have always been fascinated by Goethe's Urfaust, in particular the concept of the Faustian contract, that is, art, science and the intelligentsia in the service of evil, which Thomas Mann has expanded on as well. Candlesticks, an eel spear, a synthesizer and water from the Rhine partake in the game between Dr. Faustus, Gretchen and Mephistopheles.

The *Organisation Faust* soundtrack stems from a 33-RPM record, a journey into a drone and trance soundscape generated by obsolete technology - a journey that might revisit speculations suggested by Yevgeny Zamyatin, Stanislaw Lem or George Lucas. The recording is based on digital replicas of Russian synthesizers from the 1980s, such as Polivoks and other Formanta synths.



SPERM CIRCUIT, 1993

Pumpe, PVC-slange, 10 ejakulationer af sæd, Evian-vand /
Pump, PVC Tube, 10 ejaculations of semen, Evian water.



THE ROCHESTER SUITE, 2006

Disketter, harddiske, model af IBMs forskningscenter, spejlfolie, plastikdyr, messing, plastik / Floppy discs, hard drives, model of IBM research center, mirror foil, plastic animals, brass, plastic

The Rochester Suite er en abstraktion over livet i IBMs forskningsafdeling i Yorktown Heights, upstate New York – en bygning, konstrueret i slutningen af 1950erne, hvor cybernetikken havde et af sine store gennembrud.

De udstillede genstande stammer fra en aktion på New York Art Book Fair. Lydsporet var skabt af Gæudjiparl, som også fremførte det live i New York.

Aktionen blev et forstudie til en udstillingstrilogi om USA, som inkluderer *Manhattan Engineering District* (2007) og *Mainframe* (2010). Det tredje projekt er under udarbejdelse.

The Rochester Suite is an abstract rendition of life in the IBM research department in Yorktown Heights, Upstate New York – a building constructed in the late 1950s where cybernetics had one of its breakthroughs. The objects on display stem from an action at the New York Art Book Fair. The soundtrack was created by Gæudjiparl, who also performed it live in New York. The action became a preliminary study for an exhibition trilogy on the US, which includes *Manhattan Engineering District* (2007) and *Mainframe* (2010). The third project is currently in the works.



ULTRAMARINE, 2007

Lapis lazuli sten og pigment, hammer, sten, computer, narhvalstand, sprøjter, glas, mixing slab, pestel, morter, video, flightcase / Lapis lazuli stones and pigment, hammer, stones, laptop, narwhal tusk, syringes, jars, mixing slab, pestle, mortar, video, flightcase
150 x 35 x 45 cm

Elementer fra en aktion om Atlanterhavet og ultramarin, opført på *Public Experiment: Colour* på Serpentine Gallery, London. I aktionen indgår fremstillingen af ægte ultramarinblå pigment baseret på Lapis lazuli-sten fra Afghanistan, som sidenhen sprøjtes igennem en narhvalstand gennem hvilken ultramarinsæd ejakuleres ud i Atlanterhavet - det hav, hvori en kunstneren havde druknet sig selv ud for Rockaway Beach, kort tid før aktionen fandt sted.

Elements from an action on the Atlantic Ocean and ultramarine performed at *Public Experiment: Colour* at the Serpentine Gallery, London. The action includes making genuine ultramarine pigment out of lapis lazuli stones from Afghanistan, which is later injected into a narwhal tusk through which the ultramarine semen is ejaculated into the Atlantic Ocean - the same ocean in which an artist friend took his life just off New York's Rockaway Beach not long before the action took place.



EIERSTOCK, 2011

Gips, glas, vagtelæg, kulfiber, blæk, reb, lagunevand /
Plaster, glass, quail eggs, carbon fiber, ink, rope,
lagoon water

Allegorisk aktion om fertilitet og trældom, som fandt sted på FOS' projekt Oslo, en platform ankret op ved øen San Servolo i Venedigs lagune. Allegorien udfolder sig omkring diverse personer såsom mor, far og slaven i skikkelse af glaskolber i forskellige størrelser, der interagerer med æg, gipspulver og mælkevand fra lagunen. Mor-flasken endte i havet, måske som en straf for de kemiske og psykiske lænker, hvormed hun fastholder far, slaven og det ufødte barn.

Allegorical action on fertility and slavery that took place at FOS's project Oslo, a platform moored by the island San Servolo in the Venetian lagoon. The allegory revolves around various personas, such as mother, father and slave, represented by glass flasks of various sizes, who interact with eggs, plaster powder and milky water from the lagoon. The mother bottle ends up in the sea, perhaps as punishment for the chemical and psychological chains by which she retains the father, the slave and the unborn child.

RECHARGING TRINITITE, 2007

Montre, computer, geigertæller, uranitit, trinitit /
Vitrine, computer, Geiger counter, uraninite, trinitite
125 x 150 x 45 cm

Trinitit er navnet på den ørkenjord, som blev transformeret til et glasagtigt mineral på grund af varmen fra Trinity-testen, den første nukleare eksplosion som fandt sted 16. Juli, 1945 ved Alamogordo i New Mexico. I denne opstilling eksponeres originalt trinitit fra Trinity-testen atter for stråling ved hjælp af uranitit. Det radioaktive niveau udmåles ved hjælp af en geigertæller tilsluttet en IBM ThinkPad computer. Værket indgik oprindeligt i udstillingen *Manhattan Engineering District* i FRAC des Pays de la Loire sammen med blandt andet en skulpturel gengivelse af et af de første implosionseksperimenter og en sort Chevrolet fra 1945.

Trinitite is the name given to the soil that was fused into a glass-like consistency by the heat from the Trinity Test, the world's first nuclear explosion, that took place on 16 July, 1945 in Alamogordo, New Mexico. This set up re-exposes original trinitite from the Trinity Test to radiation using radioactive uraninite. The levels of radioactivity are measured by a Geiger counter connected to an IBM ThinkPad computer. This work originally was part of the exhibition *Manhattan Engineering District* at FRAC des Pays de la Loire and included, among other things, a sculptural rendition of one of the first implosion experiments and a black Chevrolet from 1945.

ABSTRACT SCULPTURE 1991

Gips / Plaster
50 x 40 x 40 cm

ABSTRACT SCULPTURE 2013

Gips /Plaster
50 x 30 x 30 cm

DER HUNGERKÜNSTLER, 2005

Video, 1:51 min

Detalje fra værket *Circus Pentium*. Der Hungerkünstler er en slags hofnar i det store cirkus.

Detail from the work *Circus Pentium*. Der Hungerkünstler is a jester of sorts in the great circus.

EGGJASTOKKUR (JOEKIMS STOKKUR), 2011

Drivtømmer, gips, æg / Driftwood branch, plaster, eggs
300 x 10 x 25 cm

Æggestok fra *Littorina Littorea*, en filmet aktion på Langhammars-stranden på øen Fårö nord for Gotland.

Ovary stick from *Littorina Littorea*, a filmed action on the coast of Langhammars on the island of Fårö north of Gotland.

J'ACCUSE PICTURE DISC, 2005

Vinyl 12 Inch, 45 RPM

Side A. Henry Purcell: 1. Ground C Minor 2. New Irish Tune. Leif Meyer, Harpsicord.

Side B. Henrik Plenge Jakobsen: Plasmatic Prisms/Thundershield. Henrik Plenge Jakobsen, Organ.

Udgivet som del af / Released as part of: *J'accuse*, South London Gallery, London 2005

LITTORINA LITTOREA (JOEKIM), 2012

Pigmenttryk på fotopapir / Pigment print on photo paper
30 x 40 cm

LITTORINA LITTOREA (SUZETTE), 2012

Pigmenttryk på fotopapir / Pigment print on photo paper
30 x 40 cm

NEGATIVE OVARIES, 2011

To aluminumsstave / Two aluminum sticks
9 x 9 x 225 cm

To stave med konkave æggeformede fordybninger. Den ene har været under vandet i Østersøen ved kysten på Fårø, den anden har ikke været udsat for korrosion fra brakvandet i havet.

Two sticks with concave, egg-cup shaped holes drilled into the aluminum. One of the negative Ovaries has been submerged in the Baltic Sea, the other has not been exposed to corrosion.

NITROUS OXIDE SABOTAGE, 1993-1994

C-print
100 x 70 cm

Aktion på / Action at: FIAC art fair, Paris 1994.

PANTON GIRL, 1999

Karl Holmqvist & Henrik Plenge Jakobsen

C-prints, polaroider / C-prints, polaroids
50 x 40 cm

Fotohappening på / Photo happening at: Ynglingagatan 1, Stockholm.

SYNTHETIC EXPERIENCE, 1994

C-print
50 x 35 cm

Gasballoner svævende mellem fårene i Centralmassivet i Frankrig.

Gas balloons released among sheep in the Massif Central, France.

THE COCKTAIL TWINS, 2004

Video, 2 min.

Detalje fra værket *Circus Portikus*. The Cocktail Twins er to karakterer i et cirkus på kanten af sammenbrud.

Detail from the work *Circus Portikus*. The Cocktail Twins are two characters in a circus who are on the verge of a breakdown.

UBUAH, 2013

Bast, træ / Raffia, wood

Kostume fra action / Costume from action:
UBUAH, *Tournament d'objet*, Kunsthal Charlottenborg, København.

KAPITAL

Henrik Plenge Jakobsen

Museet for Samtidskunst, Roskilde

21.9. - 15.12.2013

Tekst / Text: Henrik Plenge Jakobsen

Illustration: Jakob Boeskov

Engelsk sprogrevision / Copyediting: Jeff Kinkle

Grafisk koncept / Graphic concept:

Henrik Plenge Jakobsen, Jakob Boeskov

Tilrettelæggelse / Layout:

Karen Skovgaard Vindum & Elias Stenalt Werner

Tryk / Printed by: Narayana Press, Gylling

Udgiver / Publisher:

Museet for Samtidskunst

Stændertorvet 3D

DK-4000 Roskilde

www.samtidskunst.dk

ISBN: 978 87 90690 31-1

Kuratering og produktion / Curated and produced by:

Sanne Kofod Olsen, Helen Nishijo Andersen,

Enrico Passetti

Støttet af / Supported by:

Nordeafonden, Kunstrådets Billedkunstudvalg,

Roskilde Kulturpulje

