

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtdskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907



Ny særudstilling: [WEAK] FORCE af Lea Porsager

Udstillingsperiode: 24. september – 22. december

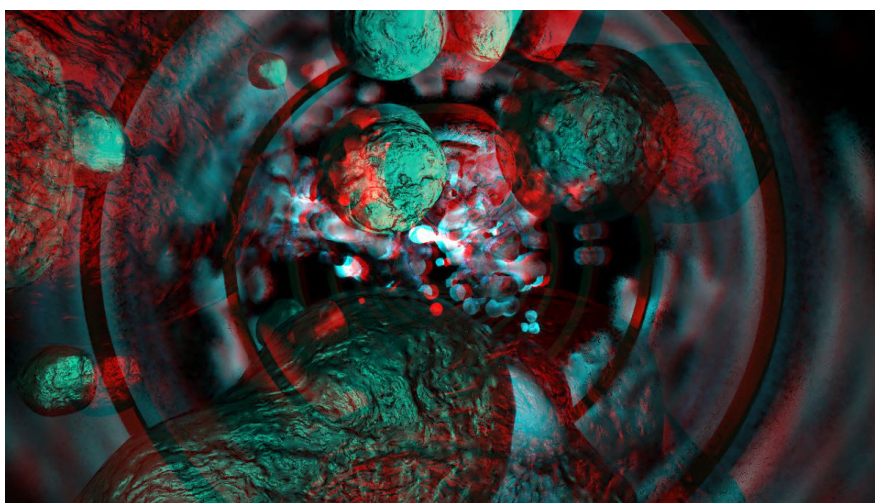
Fernisering: 22. september kl. 15 – 17



*Kunstner Lea Porsagers særlige 3D-briller udvider sanseapparatet med et tredje øje.
Foto: Malthe Folke Ivarsson*

[WEAK] FORCE af Lea Porsager

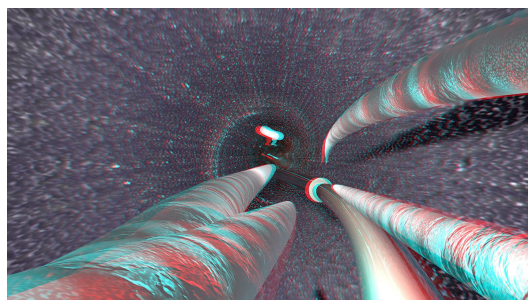
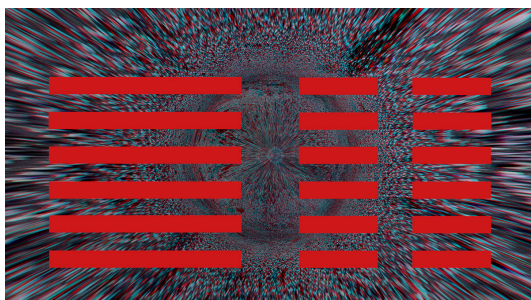
Lea Porsagers soloudstilling *[WEAK] FORCE* er en promiskuøs leg mellem det spirituelle og kvantefysikken. Udstillingen, der kan opleves fra 24. september på Museet for Samtidskunst, går til kvantefysikken gennem tantrisk praksis og kundalini-teknologi. Porsagers idiosynkratiske metode er gennemgående for værkerne, der er ladet med energier, perversioner, mantraer og spekulationer.



3D-still fra HORNY VACUUM, Lea Porsager (2019)

CERN OG SPØGELSESPARTIKLEN

Lea Porsager var i 2018 på et ophold på CERN, der er verdens største forsøgsanlæg for partikelfysik. Ud af dette møde springer udstillingen *[WEAK] FORCE*, der er inspireret af neutrinoen. Neutrinoen er den mystiske elementarpartikel, også kaldet "Spøgelsespartiklen", som den teoretiske fysiker Wolfgang Pauli forudså eksistensen af allerede i 1930. Neutrinoens masse er 100.000 gange mindre end elektronens, og kroppen penetreres konstant af disse små partikler.



3D-stills fra *CØSMIC STRIKE*, Lea Porsager (2018)

OM Udstillingen

[WEAK] FORCE samler de neutrino-inspirerede værker *HORNY VACCUM*, *CØSMIC STRIKE*, *DIRTY GHOST OF E* og *FAINT FANTASY*. Værkerne består af 3D-animationer med lyd, samt forskellige skulpturelle og tekstuelle elementer.

Både *CØSMIC STRIKE* og *HORNY VACCUM* er udstyret med såkaldte neutrinohorn. På CERN bliver neutrinohorn brugt til at fokusere et neutrinoflow til en stråle. På den måde bliver det muligt at studere disse flygtige partikler. I udstillingen materialiserer hornene sig som beholdere for Porsagers spekulationer.

I 3D-animationerne svæver kameraet som en usynlig neutrino-partikel gennem virtuelle horn. Filmene opleves gennem 3D-anaglyfbriller, tilføjet et tredje øje. 3D-animationen *HORNY VACUUM* er ledsaget af pulserende lyd af gong, tre teleskopiske neutrino-horn, to røde oppustede 'öko-tech tube walls', samt en 'baculum' (en hvalros-penisknogle), der omdannet til en 'kangling' (et spirituelt knoglehorn).

3D-animationen *CØSMIC STRIKE* udspringer af et "træt tantrisk eksperiment", som Lea Porsager har foretaget under sit ophold på CERN. Værket er ledsaget af et mantra, neutrinohorn og en daybed. *DIRTY GHOST OF E* er et skulpturelt spøgelselement, og *FAINT FANTASY* er en ledsagende tekst til udstillingen.

[Læs mere i udstillingens katalog her, hvor museumsdirektør Birgitte Kirkhoff Eriksen og partikelfysiker D. Jason Koskinen udfolder en række af udstillingens perspektiver.](#)

PORSAGER FORKLARER:

"I værkerne har jeg ladet mig inspirere af neutrinoens egenskaber, altså spøgelsespartiklens queer kvaliteter. Partiklens oscillation (dens periodiske variation og svingende egenskaber), dens skiftende smag (flavor), dens venstrehåndethed (left-handedness), dens gennemtrængelighed, det at den penetrerer alt – selv massive himmelkroppe, vakuummer og blodfyldte væsener.

Endvidere var jeg tiltrukket af neutrinoens immunitet over for elektromagnetiske felter — den opererer så at sige ud fra nogle andre parametre, og reagerer kun på den såkaldte 'svage' kernekraft (weak force). I fysikken taler man om disse partikler som ideelle budbringere fra fjerne egne af universet, idet de kan rejse kosmiske distancer uden afbøjning, og uhindret penetrere det mellemliggende stof. I værkerne afsøges de venstrehådede partikler via den venstrehådede tantra (lefthanded tantra / left-path tantra). Dette tantriske tankesæt har alt at gøre med det vulgære, det promiskuøse, og det såkaldte 'kvindelige aspekt' — tomheden og vakuumet. "hOrny smackdOwn all the way" (citat: HORNY VACUUM).

Og så er der Wolfgang Pauli, som er blevet en gennemtrængende genganger i udstillingen, ligesom der er en skjult (eller svag) hilsen til både Lee Lozano og STURTEVANT. Pauli kanalisere den forbudte sammenstriking af hardcore videnskab og alkymistisk/spirituel tænkning. I det skjulte korresponderede han med den berømte psykoanalytiker og drømmetyder C.G. Jung, som han sendte mere end 1300 af sine drømme til. Deres korrespondance bidrog blandt andet til Jungs konceptualisering af fænomenet "synkronicitet", der beskriver den meningsfyldte sammenhæng mellem hændelser der ikke har nogen logisk årsagssammenhæng."



Til venstre: Værket HORNY VACUUM blev præsenteret på BLOOM festival 2019. Foto: Dennis Morton. Til højre: Billede fra Porsagers gong-seance Far-Out Quantum Technology ~ Cosmic Gong Vibration i forbindelse med Bloom 2018. Foto: Longfei Wang

Kom til Jung-foredrag med gong-seance og neutrino-talk med mantra-seance

To arrangementer udfolder og sammenvæver nogle af udstillingens spirituelle og kvantefysiske perspektiver.

- **Neutrino-talk og mantra-seance**

23. oktober kl. 17.00

Hør om elementarpartikel neutrinoen, når partikelfysiker D. Jason Koskinen fortæller om partiklen omtumlede opdagelseshistorie, om Wolfgang Paulis teori fra 1930 og om påvisning af dens eksistens i 1956. Koskinen fortæller desuden om sit eget arbejde på Niels Bohr Institutet og med neutrinodetektoren IceCube Array, der er begravet 3.000 meter nede i den antarktiske is. Koskinens talk følges af en mantra-seance ledt af Hugufrún Fjólá Hafsteinsdóttir, der også har bidraget til værket *COSMIC STRIKE*. (Bemærk foredrag er på engelsk)

- **Gong-seance og Jung-foredrag**

27. november kl. 17.00

Kom til foredrag med forfatter og Jung-ekspert Aksel Haaning, der fortæller om Jung og de usynlige kræfter, som han mente var med til at styre vores virkelighed. Haaning vil introducere til Jungs tænkning, som bl.a. var præget af Wolfgang Pauli teoretiske fundament i fysikken. Foredraget vil komme ind på Aurora consurgens-manuskriptet, synkronicitet, det ktoniske, drømmes betydning, mandalaer etc. Foredraget er efterfulgt af en gong-seance ved Milo Lukas Witt, der også har bidraget med gong til værket *HORNY VACUUM*.

Gennemsigtig LP-edition

I forbindelse med udstillingen *[WEAK] FORCE* udgiver Lea Porsager og museet en gennemsigtig LP, der samler lydsiderne fra værkerne i udstillingen. LP'en udgives i 300 eksemplarer. Udgivelsen er støttet af Augustinus Fonden.

Katalog

Udstillingen ledsages af et udstillingskatalog med et uddybende essay af museumsdirektør Birgitte Kirkhoff Eriksen og en perspektiverende tekst af fysiker D. Jason Koskinen, der er lektor i eksperimentel partikelfysik og forsker i neutrinoer på Niels Bohr Institutet i København. [Læs kataloget her.](#)

KONTAKT

Magnus Kaslov

Kurator og museumsinspektør, magnusfk@samtidskunst.dk, 2261 6152

Birgitte Kirkhoff Eriksen

Museumsdirektør, birgitte@samtidskunst.dk, 4631 6572

PRAKTISK

Titel: [WEAK] FORCE

Udstillingsperiode: 24. september – 22. december

Fernisering: søndag 22. september kl. 15 – 17

[Find pressebilleder](#)

[Læs om udstillingen](#)

[Hent udstillingskataloget](#)

OM LEA PORSAGER

Lea Porsager (f. 1981) beskriver sin kunstneriske metode som spekulativ fabuleringen inden for såkaldt weird videnskab, alternative livsformer og det esoteriske. Hendes værker foregår i feltet mellem kvanteteorier, feminisme og far-out spirituelle indsigter. Lea Porsager dimitterede i 2010 fra Städelschule, kunstakademiet i Frankfurt am Main, og fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Porsager begyndte som ph.d.-studerende ved Kunsthøjskolen i Malmö og Lunds Universitet i september 2015. I ph.d.-projektet CUT-SPLICE THOUGHT-FORMS ser Porsager på kvantemekanikkens effekt på spirituelle visioner. Lea Porsager har udstillet på dOKUMENTA 13 og skal udstille solo på Moderna Museet i Stockholm i 2020.

STØTTE – udstillingen støttes af Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, Beckett-Fonden og Knud Højgaards Fond. Roskilde Festival og BLOOM er begge samarbejdspartnere på udstillingen.

LP-udgivelsen er støttet af Augustinus Fonden.

CØSMIC STRIKE er skabt som en del af Collide International Award, Arts på CERN og FACT og er co-produceret af ScANNER. Støttet af Statens Kunstfond.

HORNY VACUUM er doneret til museets samling af Ny Carlsbergfondet og blev præsenteret på BLOOM festival 2019.

ENTRÈ – Voksne: 50 kr. Pensionister og studerende: 40 kr. Børn og unge: Gratis.

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag, torsdag, fredag: 12–17

Onsdag: 12–20

Lørdag, søndag og helligdage: 11–16

Mandag: Lukket

STATENS KUNSTFOND



Knud Højgaards Fond
- GRUNDLAGT 1944 -



BLOOM