

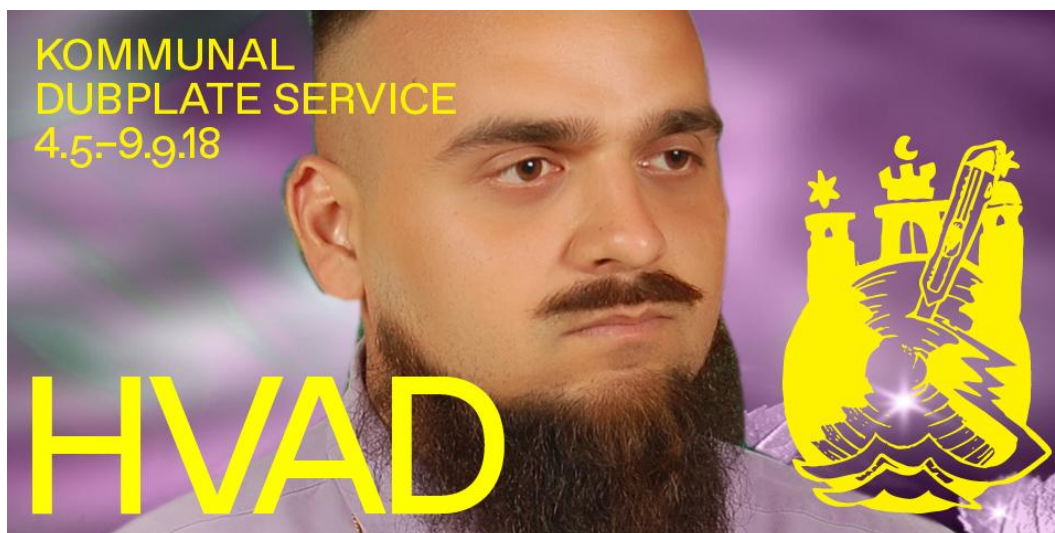
Pressemeddelelse

2. maj 2018

Ny plade fra HVAD aka Hari Shankar Kishore

Udgivelse:

3. maj kl. 17



Ny plade fra HVAD aka Hari Shankar Kishore/Kid Kishore/Albertslund Terrorkorps/DJ Hvad

Efter en årrække med markante koncerter over det meste af verden, men uden nye udgivelser, har HVAD aka Hari Shankar Kishore skåret en ny plade. Eller rettere: mange nye plader. Den nye fire tracks EP/album skabes som en nummereret unlimited edition, hvor hvert eksemplar af pladen skæres som dubplate af Kishore selv. Den nye plade udgives sammen med åbningen af Kishores soloudstilling *HVAD / Kommunal Dubplate Service* den 3. maj på Museet for Samtidskunst.

Udstillingen *HVAD / Kommunal Dubplate Service* viser både nye og gamle værker af Kishore og opsummerer samtidig på hans seneste 10 års arbejde med Kommunal Dubplate Service; et kommunalt-huset musikstudiet, hvor Kishore skærer dubplates og masterplader både til sit eget kunstneriske brug og for studiets andre brugere.

Dubplateteknologien er en helt central for Kishores egen kunstneriske praktisk, så at den nye plade udelukkende bliver til som dubplate er en opsigtsvækkende, men logisk forlængelse af Kishores måde at skabe musik og lydkunst på. Den nye plade er både en regulær nyudgivelse og en konceptuel kunstedition i ét. Som rækken af nummererede editioner af den nye plade skæres varierer de en smule fra hinanden. Idet Kishore har forladt den kommercielle musikbranches markedsmekanismer og masseproduktion, så åbner det andre muligheder for at musik ikke låses fast i én endelig form, men kan leve og mutere og gives videre i forskellige afskygninger.

De fire nye tracks fortsætter HVADs musikalske sigtelinje ud i abstrakt dundrende drone techno fusioneret med indisk Bangra, dark ambient og klassisk nordindiske ragaer. Genrebetegnelser kommer til kort, men udtrykket er umiskendeligt HVADs dystopiske og psykedelisk-realistiske samtidsvisioner.

Musikken fremstår med en virtuos kombination af syntetisk digital og acetat-analoge lyd, som er Kishores signatur. Kishores konsekvente brug af dubplates som mellemstadier for produktionerne og reallidsoptagelser nogle af elementerne i den heltsærlige digitalt-smadrede-nedgravet, opløst og gravet op igen-lyd.

MERE INFORMATION

Hvad er en dubplate?

En dubplate er en LP, der kun eksisterer ét eksemplar. Hvor en normal LP er lavet af vinyl og masseproduceret i en trykform, er en dubplate en tynd aluminiumsplade med en acetatbelægning, hvor musikken skæres direkte ned i det blanke acetat med en nål. Når dubplaten er skåret, kan den afspilles som en almindelig LP, men er mere skrøbelig og slides hurtigere end en vinylplade, så lyden forandrer sig løbende og organisk som rillen i acetatet slides.

Om Kommunal Dubplate Service

Kommunal Dubplate Service er startet af Hari Shankar Kishore med støtte fra Københavns Kommune i 2008. Det er et lydstudie, hvor alle kan få Kishores hjælp til at få skåret masterpladen til at masseproducere vinylplader efter. Studiet fungerer også som rum for skabelse af nye musikalske eksperimenter med de betydelige mængder udstyr, instrumenter og maskiner som det også rummer. Kishore er den centrale skikkelse, der ofte samarbejder, producerer og masterer musikken med de kunstnere og musikere, der bruger studiet. Kommunal Dubplate Service er et inkluderende projekt og et bemærkelsesværdigt kommunalt alternativ for musikproduktion i forhold til den kommercielle musikindustri. Som kunstnerdrevet institution har Kommunal Dubplate Service skabt betingelserne for nye kunstneriske udtryk.

Roskilde Dubplate Service – få skåret en plade

Tre onsdage i udstillingsperioden omdannes ét af rummene til et dubplatestudie, hvor Hari Shankar Kishore hjælper med at skære en unik dubplate. Så hvis du laver musik og gerne vil have skåret en plade, så kom forbi Roskilde-versionen af Kommunal Dubplate Service.

- Kl. 16 – 20 onsdag 6. juni
- Kl. 16 – 20 onsdag 25. juli
- Kl. 16 – 20 onsdag 29. august

Prisen er 200 kr. for en dubplate og 10 kr. pr. indspillet minut. Prisen dækker udgifterne til selve dubplaten og den slitage, der er på skærer-nålen. Det er også muligt at få skåret musikken i en håndlavet plade af skudsikkert plexiglas i stedet for en dubplate. Læs mere på Museet for Samtidskunsts Facebook-side og meld dig til ved at sende en mail til info@samtidskunst.dk. Begrænset plads. Tilmelding sker efter først til mølle-princippet.

For yderligere information og billedmateriale se vores hjemmeside eller ring og sig hej.

Julie Wouwenaar Tovgaard, Kommunikationsansvarlig
Julietov@samtidskunst.dk / + 45 4631 6578 / +45 5189 5258

Magnus Kaslov, Museumsinspektør og udstillingens kurator
Magnusfk@samtidskunst.dk / +45 4631 6574 / +45 2261 6152

Udstillingen er den del af Museet for Samtidskunsts særfokus på den unge danske kunstscene og er støttet af Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond.