

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtidskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907



Pernille Abd-El Dayem

<http://www.samtidskunst.dk/gif/pernille-abd-el-dayem>

Pernille Abd-El Dayem er forfatter og har senest skrevet romanen *June*. En roman om at forsøge at holde på formerne, om kærlighed til muterede liv og ødelagte ting, om misbrug og skrøbelige måltider, begær og tyst vold.

Abd-El Dayem har bidraget med fire GIF'er, der alle er (umulige) forsøg på at citere fra bogen *June*. Hendes GIF'er er tvetydige, melankolske og uudgrundelige. Billedsproget, tekstelementerne og de hashtags Abd-El Dayem har givet GIF'erne trækker i alle mulige retninger på én gang.

"Hvis man ser en GIF isoleret er loopet en lille verden, der langsomt udtømmer sig selv. Når man har set alt, hvad der er i loop-verdenen, er der et tidspunkt, hvor den på en måde begynder at blive for gammel eller slidt. Men GIF'en stopper ikke. Kødet rådner ikke. Karaktererne går ikke et andet sted hen. [...] En kat der falder sjovt, er ikke sjov efter mange loops. Det virker nærmest nådesløst, mareridtsagtigt, at den skal blive ved med at falde, efter vi er stoppet med at grine af den. Det er det triste, nøgne, ubehjælpelige og hårde ved GIF'enn for mig at se.", forklarer kunstner Abd-El Dayem

Sufie Elmgreen

<http://www.samtidskunst.dk/gif/sufie-elmgreen>

Sufie Elmgreen er studerende på Det Kongelige Danske Kunstakademi, og arbejder indenfor en lang række forskellige medier.

Sufie Elmgrens bidrag benytter sig af GIF'ernes velkendte virkemidler: Højtråbende udsagn, store blinkende ord og en blanding af citater fra pop og finkultur. Alligevel truer GIF-logikken med at bryde sammen - GIF'erne bevæger sig så hurtigt, at man ikke kan nå at læse dem og de tværes ud.

GIF'ernes hashtags er ikke de sædvanlige få kategoriseringer eller humoristiske one-liners. De er overvældende i antal og bliver til en art digte i sig selv med henvisninger og citater, der peger i mange retninger.

Sufie Elmgreens knytter disse linjer til sine 10 GIF'er:

GHOSTER IX
Disappointment Dub
- Capital Impacts

savoring memories to mild sorrow

antipathic_Grave_Interchangable_Format
moral me_me_me impact font ABC
(O, damn squares)
do not I haz right to(O)

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtidskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907



Holger Hartvig

<http://www.samtidskunst.dk/gif/holger-hartvig>

Holger Hartvig er musiker og kunstner. Han har bidraget med seks GIF'er, der fortsætter hans samarbejdsprojekt Union of Open Vocalism – et performativt gruppeprojekt med skiftende medlemmer, der blander stemmeøvelser med esoteriske teorier om tidsrejse og andre mulige verdener.

Hartvigs GIF'er vil have os til at gøre noget, udføre en handling. De er en mellemting mellem lokkende bannerreklamer for online selvhjælpsøvelser og store åbne spørgsmål om planetens fremtid. GIF'erne er på den måde en invitation til deltagelse i et stort og forgrenet projekt, som både foregår andre steder på nettet og som performances og musikudgivelser.

Torben Ribe

<http://www.samtidskunst.dk/gif/torben-ribe>

Torben Ribes kunstneriske praksis centrerer sig omkring de overlæssede visuelle inputs, der er overalt i en hverdag præget af reklamekataloger og forbrugsprodukter.

Ribes GIF'er taler ind i en genkendelig SoMe-æstetik med animerede videofiltre, der fx kan placere hundører og en lang slaskende tunge på alt, hvad smartphonen genkender som et ansigt. Filtrene er en slags følelses-skabeloner, der kan gøre os cute som en hund eller fjollede med en sjov hat på.

I Ribes GIF'er bruges filtrene på et reklamekatalog, en pakke bleer, et udstillingsmodel af et toiletsæde og et billede af en rugbrødsfad.

Værkerne går i kødet på alle de håb og drømme som forbrugsobjekter – selv rugbrød – bliver tillagt. Resultatet er både fjollet og mystisk urovækkende.

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtidskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907



Peter Voss-Knude

<http://www.samtidskunst.dk/gif/peter-voss-knude>

Peter Voss-Knude har lavet flere kunstprojekter, der arbejder med Forsvaret og krigsveteraner og afsøger kulturen i og omkring militæret.

Peter Voss-Knudes GIF-bidrag er et henkastet blik fra en ung mandlig soldat – fanget under GIF-loopets lup. Den antyder en erotisering af hærens hyper-maskuliserede univers og gør øjeblikket tvetydigt: Hvad rummer dette blik og det venlige, lidt nervøse, smil? Er det flirtende?

Selv siger kunstneren om GIF'en:

“Ansigtstudtrykket i en GIF kommunikerer en følelse virkelig intenst. Men med øjeblikket der loopes, får det karakter af en maskine eller en mekanik - måske et samlebånd, der kan cirkulere følelsen [...] Denne fyr er fanget i en GIF hvor gentagelsen af det yderst flygtige smil -, med hver gentagelse - lader betydningen udvikle sig på min smartphone”.

Joachim Koester

<http://www.samtidskunst.dk/gif/joachim-koester>

Joachim Koesters bidrag til udstillingen citerer nogle af hans tidligere videoværker, som arbejder med mere eller mindre velkendte kropsbevægelser.

En af de etablerede konventioner omkring GIF'er er, at de ofte citerer kropssprog, der rummer en betydning: En bevægelse tages ud af sin sammenhæng og kan så bruges til at sige noget andet i andre sammenhænge. På samme måde forbliver kropsbevægelserne i Koesters GIF'er åbne og låser sig ikke fast på en klar betydning.

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtidskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907



Maja Malou Lyse

<http://www.samtidskunst.dk/gif/maja-malou-lyse>

Maja Malou Lyse arbejder i sin kunstneriske praksis med alt fra performances, gynækologiske-selvundesøgelse, workshops til sexbrevkasser – ofte med hendes egen krop som kunstnerisk omdrejningspunkt.

Lyse arbejder med de sociale medier som nogle af sine helt centrale platforme, der både er en alternativ distributions- og kommunikationsform og et medie hvis konventioner kan udfordres.

Sex og kropsbevidsthed er helt centrale emnefelt for Lyse, der i hendes værker bliver en indgang til at tale om køn, medier og magtstrukturer.

En central pointe for Lyse er, at vi må gøre op med vores tillærte viden om *hvad* sex er, og *hvordan* vi har sex, da der i den viden også har sneget sig et normativt *'bør'* med.

Ragnhild May

<http://www.samtidskunst.dk/gif/ragnhild-may>

Ragnhild May arbejder hovedsageligt med lyd, skulptur og performance, men hun har over det seneste år tid også opfundet en ny gren af sin praksis, der roterer om slogans og merchandise, købelyst og logo-fetichering.

Sweatshirts med sloganet "Art performance without compromise", tørklæder, strandhåndklæder og sågar en skoletaske med "Kunst til dig Ragnhild May" broderet og trykt på.

Mays GIF'er fortsætter i slogan-sporet og overgår og overgearer den kommerialisering og branding af kunstnere og kunstværker som ses i museumsbutikker verden over.

Reklamen bliver til selve værket med slogans, der er så generiske og tomme at de vrænger. Tankerne ledes hen på alle de andre ekspressive, men tomme slogans man kender: "Just do it" eller "Because you are worth it", der ville kunne appliceres på snart sagt alting.

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtidskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907



Rasmus Myrup

<http://www.samtidskunst.dk/gif/rasmus-myrup>

Rasmus Myrups GIF-bidrag er tre korte filmklip optaget med en smartphone på skov- og strandture i Odsherred, hvor han er vokset op.

De er alle observationer eller interaktioner med naturen, som i kombination med deres titler, bruges til at illustrere en følelse, der kan genfindes i skovbillederne.

En lille detalje eller et udsnit: Den røde, visne grangren mellem alle de grønne, er den eneste, som ikke holder hovedet højt.

Den røde fluesvamp, som vi alle har lært er farlig, men som lokker.

Den hjerteformede sten med al dens symbolske ladning, som en formfuldendt naturens emoji, der blot venter på at blive fundet.

“De tanker, former og metaforer, vi kan finde i naturen, har vi mennesker nok altid kunnet finde - det er blot konteksten og kulturen, som skifter.”, fortæller kunstner Rasmus Myrup.

Anna Margrethe Pedersen

<http://www.samtidskunst.dk/gif/anna-margrethe-pedersen>

Anna Margrethe Pedersen arbejder på tværs af medier, men har tegninger som sit centrale output.

En af hendes teknikker er at lave små improviserede tegninger – lidt som telefonkrudseduller. Derefter vælger hun elementer ud og gentager, så de bliver til store gennemarbejdede værker, hvor de små motiver bliver til mønstre, der næsten får tapetfornemmelse.

Også i hendes GIF-værker til udstillingen gentages de små motiver. Denne gang med små variationer, hen over de ca. 30 tuschtegninger, som hver GIF er sammensat af.

Pedersen har lige arbejdet intenst med moderskab i forbindelse med udstillingen *Motherload*, som hun kuraterede i samarbejde med kunstner Ditte Soria.

Hendes tre GIF'er, der har titlerne *Genfødtes I-III*, fortsætter i det samme tematiske spor.

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtidskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907



Mads Lindberg

<http://www.samtidskunst.dk/gif/mads-lindberg>

Mads Lindberg arbejder primært med maleri. Til denne udstilling har han lavet to GIF'er. GIF'erne trækker på landskabsmaleriets historie ved at bruge hashtags som *#MovingLandScape* og *#jthLundbye*.

Når man begynder at betragte en GIF som et kunstværk, begynder et hav af kunsthistoriske referencer at tale med.

Hvad siger det for eksempel om samtidsmaleri, at Lindbergs GIF med geden, der æder en papkasse, har fået hashtagget *#ContemporaryPainting*? Betyder det, at samtidsmaleri er drøvtyggeri af tørt materiale? Er samtidsmaleri nostalgi, der loopes i det uendelige?

Museet for Samtidskunst
Museum of Contemporary Art

Stændertorvet 3D
DK-4000 Roskilde

info@samtidskunst.dk
+45 4631 6570

samtidskunst.dk
CVR 16419907

