

Kan en installation hænge på et søm?

En installation består af mange ting!

Installation er navnet på en bestemt slags kunstværker. Et maleri hænger man op på væggen og en skulptur stiller man på en sokkel eller på gulvet. Men en installation består af mange ting, der både kan hænge og stå rundt omkring i hele rummet.

Som at gå rundt i kunstværket!

Når du træder ind i det rum hvor installationen er, træder du faktisk ind midt i kunstværket. Man kan sammenligne det med, at du f.eks. gik ovenpå et maleri når du skulle se på det. Når en kunstner skaber en installation bruger han/hun hele rummet til at fortælle med, i modsætning til et maleri, hvor kunstneren kun maler på et lærred.

Kunstneren kan bruge mange forskellige slags ting f.eks. skulpturer, fotografier, video, lyde, lugte og han/hun kan lave sin kunst på mange måder. Det kan også være ting du kender fra din hverdag f.eks. en stol, et glas eller et par solbriller. Tingene behøver ikke være noget, kunstneren selv har lavet. Men det kunstneren vælger at bruge er vigtigt for hvilken stemning og følelse du får, når du ser installationen.

Læs videre på bagsiden

Eksempler på installationer, hvor

lyd

Lydinstallation:

Mellem Stationerne, 1998

af digter Christian Yde Frostholt

Hele rummet var malet lysegrønt. Rundt på væggene var der sat små ting fast som lignede ører eller konkylier. Ud af ørerne kom lyden fra et menneske der læste et digt op. Når du gik ind i rummet trådte du faktisk ind i digtet. Du skulle lægge øret til de små ting for at høre hvad der blev sagt.

Kunstværket handlede om, hvordan vi kan opleve verden gennem vores øre. Ligesom når man hører mange tale sammen i klasse-lokalet eller i skolegården. Her hører man kun en lille del af, hvad samtalerne handler om.

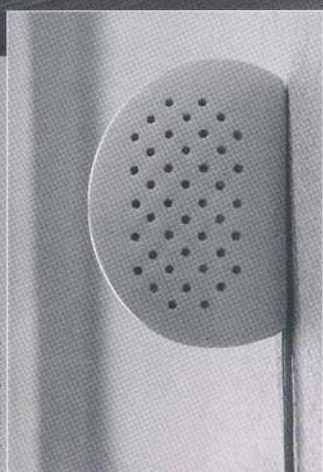


Foto: Mads H. S. Nielsen

video

Videoinstallation:

Standse hul – standse tid, 1999

af billedkunstner Pernille Priergaard Worsøe

Installationen var en video af et vandfald, der blev vist på museets store trappe. Når man gik op ad trappen følte man, at man gik midt i vandet. En trappe er normalt ikke et sted man udstiller på. Det er heller ikke et sted hvor man står i længere tid. Man er jo på vej op ad den eller ned ad den, for at komme et sted hen.

Kunstværket handlede om hvordan ting bevæger sig og om hvor travlt vi altid har med at komme fra et sted til et andet. Vi er ikke gode til at slappe af.



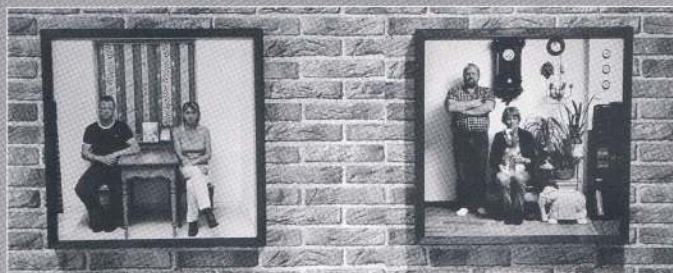
kunstnere udtrykker sig gennem:



..... fotografi

*Fotoinstallation:
Matrikelportrætter, 1998
af fotograf Trine Søndergaard*

I hele rummet var der murstenstapet. Det lignede et hus set udefra. I det ene hjørne stod en sofa, et sofabord og en lampe. På væggene hang der 13 fotografier af forskellige familier i deres hjem. Når du gik ind i installationen var det som at gå ind i et rigtig hjem, f.eks. som hos en af dine kammerater.



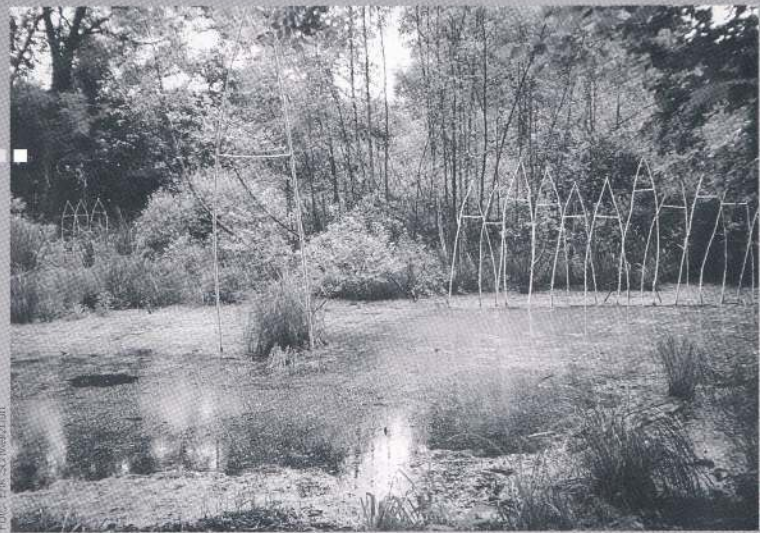
Kunstværket handlede om, hvad et fotografi kan fortælle om en person og hans/hendes familie. Det handlede også om, den måde vi indretter vores stuer og værelser på. Tænk bare på, hvordan du selv har indrettet dig på dit værelse.

natur.....

*Landskabsinstallation:
It's here, 1999 (Det er her)
af billedkunstner Erik Schwarzbart*

Installationen er lavet i en lille skovsø. Tynde grene er malet hvide og sat fast i søns bund. Grenene er sat sammen så de ligner halve både eller bogstaver. Der står flere grene rundt i søen.

Kunstværket handler om naturen. Når skulpturene står i søen ser du nogle ting i skoven du ikke havde lagt mærke til før. F.eks. hvor tynde træernes stammer er og hvordan de spejler sig i vandet. Før ville du slet ikke have tænkt på at, der var noget særligt ved den sø. Værket ser forskelligt ud alt efter om du er tæt på – langt fra – for enden af – eller på siden af søen. Prøv at gå ud og se!



Installationen er del af et landskabsprojekt med danske og lettiske kunstnere. 12 landskabsinstallationer kan opleves i Boserup Skov ved Roskilde fjord indtil d. 30. oktober 1999.

Brug alle dine sanser: synssansen, høresansen, lugtesansen og følesansen!

Når du skal se på en installation står du ikke bare og kigger på en ting. Nej, du går rundt i rummet og bruger mange af dine sanser for at finde ud af, hvad kunstnerne vil fortælle: synssansen, høresansen, lugtesansen og nogle gange også følesansen. Det er som et regnestykke, hvor du skal lægge tallene sammen før du får et resultat. I en installation er der bare ikke kun et resultat eller en bestemt løsning på problemet – der er mange. For vi ser alle med forskellige øjne, og vores lugtesans er forskellig. Hver person der går ind i en installation vil finde sin egen fortælling.

Hvor længe kan en installation holde?

Installationen eksisterer kun i den tid den er udstillet på et museum. Man kan ikke flytte rundt på en installation f.eks. til et andet rum. Når udstillingen er slut bliver den pillet fra hinanden. Hvis kunstneren laver installationen med de samme ting et andet sted, så bliver det en anden fortælling.

Installationskunst bliver ikke lavet for at folk skal købe den og have den i deres hjem.

Installationskunst handler ikke om skønhed men om at få nye tanker

Opgaver:

Prøv at tegne de forskellige ting i installationen.

Forklar til de andre i klassen, hvad du synes installationen handler om.

Hvordan er stemningen i installationen?

Hvad føler du, når du går rundt i den?

Skriv 1 ord ned som du kommer til at tænke på for hver ting i installationen. Lav en lille historie hvor du bruger de ord. Lav en overskrift.

LÆRERNETVÆRK OG OMVISNINGER

Museet har et *Lærernetværk*, som alle undervisere kan tilmelde sig og løbende få tilsendt materiale om museets skiftende udstillinger og andre aktiviteter.

Alle omvisninger for skoler er gratis og planlægges i samarbejde med museet og kan bestilles hos Tine Seligmann på tlf. 46 36 88 74. Der er mulighed for skoleomvisninger tirsdag - fredag fra kl. 9.

MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Museet for Samtidskunst har til huse i Palæet i Roskilde lige ved siden af Roskilde domkirke. Museet udstiller ikke permanent sin samling af værker, men synliggør gennem skiftende udstillinger og aktiviteter de strømninger, der løber gennem kunsten nu. Museet har en samling af eksperimenterende lydkunst, en samling af videoværker og en dokumentationssamling.

Museet for Samtidskunst

Stændertorvet 3 D

4000 Roskilde

Tlf: 46 36 88 74, fax: 46 36 01 90

E-mail: museet@mfsk.dk

Hjemmeside: www.mfsk.dk

Åbningstider: tirsdag - fredag: kl. 11-17,

lørdag - søndag: kl. 12-16, mandag lukket.

Undervisningsinstitutioner har gratis adgang.

Transport: regionaltog til Roskilde station,

10 min. gang til museet. Busserne 216, 605 og

606 holder uden for museet.



Skoletjenesten ● rd, billed, lyd

**MUSEET
FOR
SAMTIDS
KUNST**